2020

VÝROČNÍ ZPRÁVA

ZAPSANÝ SPOLEK

NERUDNÝ FEST.CZ

www.nerudnyfest.cz
info@nerudnyfest.cz

OBSAH

Úvod 2
Profil organizace 3
Přehled projektů 4
Rok 2020 v číslech 5
Konec pololetí 6
Mladí ladí jazz 8
- Mladí ladí stream 9
- Open Air 10
- Jazzfruit 13
- Mladí ladí dětem 14
- Jazzbit 15

Student Fest 16
Praha Žije Hudbou 18
Festival svobody 21
- Koncert pro budoucnost 23

Tým 26
Partneři a sponzoři 27
Přijaté dotace a účetní závěrka 28

ÚVOD

Rok 2020 byl výjimečný. Intenzivně jsme prožívali blízkost a vzdálenost v pozitivním i negativním smyslu, tak jako celá společnost. Proto první řádky shrnutí loňského roku pochopitelně patří našim spolupracovníkům, partnerům, dodavatelům, fanouškům, zkrátka podporovatelům všeho druhu, kteří jsou naším životním prostředím a pomáhají nám se na tomto rozkývaném laně nedívat dolů, kam až se můžeme zřítit, ale vzhůru a vpřed. Vám všem děkujeme a doufáme, že je naše přítomnost na kulturním poli pro vás přínosem a zpříjemněním všedních dnů.

I přes všechna omezení jsme celý rok jeli na plné obrátky. V lednu jsme stihli ještě v běžných podmínkách uspořádat Konec pololetí - jednodenní akci pro studenty na oslavu pololetního vysvědčení. Na jaře jsme za přesunutý festival Mladí ladí jazz nabídli interaktivní streamy českých jazzových umělců v prvotřídní technické kvalitě. V červnu jsme bezprostředně po uvolnění opatření jako první v Praze realizovali hned dva festivaly – Praha Žije Hudbou s více jak šedesáti vystupujícími a Student Fest, který se podařilo dát týmu dohromady za pouhé dva týdny, a který tradičně proběhl v několika klubech na Národní třídě. Na oslavy Sametové revoluce jsme 17. listopadu vysílali živý stream Koncertu pro budoucnost tentokrát z Obecního domu, kde mezi hudebníky panovala skvělá atmosféra. Václavské náměstí nám tento rok posloužilo nejen jako pietní místo, kde se zapalovaly svíčky, ale vystoupily zde skoro dvě desítky řečníků, jejichž poselství se přenášelo taktéž v rámci streamu. V prosinci jsme naopak natočili sérii online workshopů pro děti s Oranem Etkinem, která v dalších měsících vykouzlila úsměv na tváři bezpočtu dětí zavřených doma a jejich usoužených rodičů. Byla to divoká jízda, leccos se nepovedlo a tisíckrát se vše měnilo. My ale nepřestali tvořit a doufat. Máme pocit, že jsme udělali spoustu dobrého a doufáme, že tento dojem s námi sdílíte.

Ještě jedna důležitá věc, na kterou je dobré myslet – koronavirus zavřel kulturu, do klece internetu. Je to nemilé a nepřirozené, byť to má i svoje výhody. Tuto dobu překleneme, ale nesmíme zapomínat, co znamená pojem živá kultura. Všichni musíme být připraveni vyjít ven z klece na vzduch, jakmile se dvířka otevřou. Nejen proto, že bez toho spousta úžasných projektů bez náhrady zanikne, ale hlavně pro nás samotné, pro úplnost naší duše.

Tomáš Mudra
zakladatel Nerudného festu

PROFIL ORGANIZACE

Nerudný fest.cz je nezisková organizace působící již od roku 2008 v oblasti kultury. Realizujeme umělecké projekty a festivaly s těžištěm v hudbě a snažíme se kulturně stimulovat českou společnost. Primárně se zaměřujeme na rozvoj mladých českých hudebních profesionálů a na hudební a vzdělávací rozvoj publika všech věkových kategorií. Zároveň se prostřednictvím našich aktivit snažíme přinášet pozitivní změnu v českém, nejen kulturním, prostředí.

Spolupracujeme převážně s mladými lidmi, kteří tvoří jak stabilní jádro našeho realizačního týmu, tak většinu externistů. Nabízíme jim prostor a příležitost k rozvoji i získávání či prohlubování zkušeností s profesionální hudební scénou. Zároveň tímto způsobem udržujeme kontakt s jednou z našich hlavních cílových skupin.

Realizované projekty nám pak umožňují kontakt s předními českými i světovými umělci, čerpání know-how a názorů ze zahraničí, větší kulturní rozhled a nové partnery. To vše zároveň podporuje prestiž našich akcí, prostřednictvím kterých sesnažíme obohacovat odbornou i laickou veřejnost.

Od 1. 1. 2014 je Nerudný fest.cz spolkem registrovaným ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 19575.

Od roku 2019 sídlí organizace na novém sídle na Praze 1 (Spálená 104/43, 110 00).

IČ: 26578824, DIČ: CZ26578824

PŘEHLED PROJEKTŮ

- Konec pololetí (leden)
- Student Fest (červen)
- Praha Žije Hudbou (červen)
- Mladí ladí jazz (celoročně)
- Festival Svobody - Koncert pro budoucnost (listopad)

ROK 2020 V ČÍSLECH

Mladí ladí jazz
1 Open Air
Praha
1030 návštěvníků

Jazzbit
1 rok
5 koncertů, 1 klub
9 kapel
500 návštěvníků

Konec pololetí
1 večer, 2 kluby
17 koncertů
1000 + návštěvníků

Mladí ladí dětem
9 lekcí
65 000 zhlédnutí

Mladí ladí stream
1 místo, 5 koncertů
210 000 zhlédnutí

Jazzfruit
1 večer, 4 kapely
85 000 zhlédnutí

Student Fest
4 dny, 6 míst
80 účinkujících
4000 návštěvníků

96 000 diváků streamu
Dosah streamu: 290 000 lidí

Koncert pro budoucnost
5 hodin, 2 místa
30 účinkujících
500 000 diváků streamu
Dosah streamu 3 000 000

Praha Žije Hudbou
3 dny, 30 míst
221 vystoupení
40 000 návštěvníků

KONEC POLOLETÍ

30.1.2020

Konec Pololetí je **jednodenní akce**, která se koná každoročně v den předávání pololetních vysvědčení a je zaměřena především na středoškolské studenty. Doprovodný hudební program sestává z mladých kapel a DJs.

Hlavním cílem projektu **je prezentovat a propojovat mladé talentované umělce** napříč školami. Jedná se o nejstarší akci organizace.
Loňský **13. ročník**, který se konal 30. ledna 2020 na Národní třídě v klubu **Rock Café**, který byl rozdělen na dvě stage, a v **Klubu Vagon**.

Stejně jako v předchozím roce, byla možnost zapojit se do programu skrz výzvu UKAŽ SE, v níž se hledají hudební, vizuální či performativní umělci, kteří tak dostanou příležitost vystoupit před širokou veřejností. Konec pololetí se rovněž propojil se Student Festem a jeho agenty.

Na akci se představily následující kapely:

Rock Café (main stage)
STAYJ
Purplefox Town
Temporary
Joy&Pleasure
April Weather
The-O
Emotion Squad

Rock Café (akustik a dj stage)
Jiný Metro
Planeta Gentlemanů
Hanz Saaen
The Clumsies
TERRA

Vagon
9 kg přibrala
Wreckberries
AKMC Band
Saving George
Squared Circles

MLADÍ LADÍ JAZZ

Mladí ladí jazz 2020 byl ročník jako do té doby žádný jiný. Každý rok se musíme popasovat s různými produkčními problémy, ale zavření, respektive zásadní omezení celého kulturního sektoru na více než rok, bylo naprosto novou a neočekávanou zkouškou. V polovině března, tedy tři týdny před plánovaným zahajovacím koncertem Mladí ladí jazz 2020, na kterém měl vystoupit britský elektronický mág James Holden, přišla pandemie koronaviru a s ní spojené lockdowny. Domluvené kapely, zabookované hotely, hotový vizuální styl, vytištěné a vylepené plakáty, natočené video i radio spoty, vydaná tisková zpráva, zajištěná technika a její obsluha, objednaní bedňáci i dodavatelé cateringu a všechno další, co je k realizaci úspěšného hudebního festivalu potřeba, jsme museli vyhodit do koše.

Duben 2020 se měl, stejně jako deset předešlých let, proměnit v jazzový měsíc s vyvrcholením v poslední den tohoto měsíce, které proběhlo v podobě Open Airu na Karlově náměstí. Festivalový line-up akce složený z **Madison McFerrin/USA, Moon Hooch/USA, The Lesson GK/USA, Jamese Holdena/GB s Waclawem Zimpelem/PL a Hidden Orchestra /GB s Yakulem /GB,** se zdál jako vysněný a zaručující úspěch. Z těchto koncertů se v roce 2020 neuskutečnil ani jeden.
Po dvou týdnech šoku, rušení koncertů, zaplacení již objednaných věcí a otřepání se, jsme se rozhodli nevyčkávat a pustit se do kultury v nové podobě – **v online prostředí.**

Při ohlédnutí se za rokem 2020 vidíme mnoho práce, která přišla vniveč a nebyla zužitkována. Vidíme také mnoho skvělých koncertních zážitků, ke kterým nedošlo, a které jsou pro každého pořadatele hnacím motorem pro jeho další, často málo oceňovanou a nikdy nekončící, práci. Zároveň jsme si ale vyzkoušeli schopnost rychlé reakce celého týmu na nové události při zachování vysokého standardu a udržení si podpory fanoušků Mladí ladí jazz. Děkujeme vám!

MLADÍ LADÍ STREAM

Na přelomu dubna a května jsme zrealizovali **sérii 5 streamovaných venkovních koncertů** s důrazem na dramaturgii, kvalitu zvuku i obrazu, a hlavně jako první jsme nabídli kapelám chybějící „energii od diváků“ skrze velkou obrazovku, na které je mohli podporovat fanoušci připojení přes platformu Zoom. Festival Mladí ladí jazz je známý dramaturgickým rozkročením, a proto jsme se rozhodli i ke streamům přistupovat s prezentací různých zákoutí jazzu. Sérii zahájil v Čechách koronavirovou pandemií „uvězněný“ fenomenální varhaník **Ondřej Pivec se svým Orqanic Quartetem**. Fanoušky funku nadchla veselá partička **Top Dream Company**, po nich následovali klasicky jazzoví **Kristina Barta Event Horizon**. Předposlední streamovací čtvrtek si vzali pod křídla dubstepoví **Hard To Frame** a velkým finále byli hiphopoví **Prago Union**, kde se sešli naděje českého mladého jazzu: kytarista Antonín Dlapa, klávesista Jen Hovorka, baskytarista Ondřej Hauser a bubeník Oliver Lipenský.

Všechna videa byla ke shlédnutí jak na Facebooku, tak na YouTube kanálu Mladí ladí jazz a to s celkovým dosahem půl milionu diváků:

16. 4. Ondřej Pivec Organic Quartet
23. 4. Top Dream Company
30. 4. Kristina Barta Event Horizon
7. 5. Hard to Frame
14. 5. Prago Union + kapela

OPEN AIR
9.9.2020

Festivalovým vrcholem v posledních třech letech bývá **Open Air koncert**, který připadá na 30. dubna, **tedy na Mezinárodní den jazzu** vyhlášený organizací UNESCO. Ten jsme společně s deseti tisíci lidmi pravidelně slavili na Karlově náměstí na Praze 2. V roce 2020 jsme museli Open Air přesunout na termín **9. září** a rozhodli jsme se připojit k celorepublikové akci **Praha září** - sérii festivalů a koncertů na pražském Výstavišti. Omezenou kapacitu tisíc osob jsme doplnili živým streamem, který byl vysílán nejen na našich sociálních sítích a na YouTube, ale také na online platformách Českého rozhlasu Vltava a na mezinárodní facebookové stránce UNESCO International Jazz Day. Kromě toho byl celý program včetně doplňujících rozhovorů vysílán přímo na vlnách ČRo Vltava.

Připravený britsko-český program v čele s v ČR populárními Hidden Orchestra /UK jsme museli z důvodu rozdílných pravidel pro cestování po celé EU několikrát přesunout včetně posledního zásahu 5 dní před samostatným Open Airem, kdy Británie uvalila povinnou karanténu na hudebníky vracející se z ČR, čímž padl i Moses Boyd, britský bubeník, kterému predikujeme velký úspěch na hudebním poli v nadcházejících letech. Díky dobrým vztahům s evropskými bookery jsme byli schopni obratem zajistit adekvátní náhradu v podobě **švédské zpěvačky Fatimy.**

Open Air se uskutečnil s těmito **5 interprety**:

Charlie Slavík Revue: Nejuznávanější hráč na foukací harmoniku v ČR Charlie Slavík vystupuje s celou řadou domácích i zahraničních kapel nejen v Evropě, ale i v USA. Jeho schopnost použití nástroje napříč žánry dokládá i množství hudebních desek, na kterých se jako sólista podílel. Společnost mu na pódiu dělají charismatické dámy z vokálního tria The Rhythm Girls.

Vikollejen: Dle jejich vlastních slov jsou nejoblíbenější kapelou služebnictva královny Alžběty II. Především se ale jedná o do nedávna pouze internetový projekt a progresivní funkové uskupení, které vzniklo kolem bubeníka Adama Kollera, baskytaristy Jana Urbance a perkusisty Víta Halšky.

Marta Kloučková Quintet: Marta Kloučková je multižánrová zpěvačka, textařka a skladatelka, která je díky svému autorskému debutu „Loving Season“ (Hevhetia, 2018) na české jazzové scéně jen těžko přehlédnutelná. Jádro její kapely tvoří etablovaní hudebníci: pianista Vít Křišťan, kontrabasista Jan Fečo a bubeník Marek Urbánek.

Tonya Graves: Tonya Graves je americká multižánrová zpěvačka, která dominuje zejména v rhythm & blues, funky a jazzu. Za 25 let své úspěšné kariéry v Čechách prošla několika hudebními uskupeními, až zakotvila na krásných 16 let u Monkey Business, se kterými letos společnými koncerty oslavila 20. výročí kapely.

Fatima / UK / SWE: Švédská neo-soulová a R&B hvězda Fatima je jako vokální živel s překrásnou barvou hlasu a nezapomenutelnými živými koncerty. Jen málo vokalistek se může pochlubit oceněním Album roku ve Worldwide Awards Gillese Petersona nebo top 10 R&B deskou roku dle magazínu Rolling Stone. Její talent a všestranné nadání ještě umocňuje seznam muzikantů, se kterými spolupracovala – např. Floatings Points, MNDSGN, Shafiq Husayn (Sa-Ra), Dam Funk, Scratcha DVA, Dorian Concept, Funkineven, Ras G, VeebeO a Teebs. Rodný Stockholm už jí byl trochu malý, a tak se usadila v Londýně, kam vedou kroky skoro každého kreativního génia. Fatima je jako vesmírný nomád, který nachází inspiraci a tvůrčí energii úplně všude – od losangeleských dálnic přes londýnské suterény, Boiler Roomy, moře a další živly až po hvězdnou oblohu.

JAZZFRUIT
31.5.2020

Hudební sklizeň ovocného koštu byla letos obzvláště bohatá! Nabídka nového online formátu hudební soutěže pro mladé jazzmany, do kterého jsme byli nuceni přejít kvůli pandemii, se víc než osvědčila a tak jsme mohli vybírat z bohaté nabídky mladých hudebníků.

Do open callu se přihlásilo **25 kapel** z celé České republiky. Z těch jsme vybrali **8 semifinalistů**, za kterými jsme se vydali do všech koutů naší země a natočili s nimi krátké video medailonky představující jejich tvorbu. Tyto medailonky jsme pak poslali komisi složené ze zpěváka **Matěje Rupperta,** zpěvačky **Lenky Dusilové**, dramaturga Adama Kani, specialistky hudební agendy Českých center Naděždy Lhotské, moderátora Daniela Vojtíška, marketéra Kytary.cz Filipa Černého a Libora Galii z hudební kanceláře SoundCzech. Ti pak vyslali 3 finalisty: **B/Y Organism, Point of Few a Jay Delver**, ke kterým jsme přihodili horkou kartu diváků - mladičké **duo KI木**.

Online stream z prosklené **střechy pražského Máje** měl obrovskou sledovanost, kterou jistě zvýšila osobní přítomnost Matěje Rupperta a jeho vtipných hodnocení. Po tvrdém souboji vybrala porota na **druhé místo Point of Few**, kteří obdrželi poukaz na 10.000,- od Kytary.cz. **První místo si obhájili brněnští Jay Delver**, kteří získali placenou tour po evropských městech ve spolupráci s Českými centry. K té bohužel zatím nedošlo, ale nezapomínáme na ně a jakmile to bude možné, kapelu do Paříže a dalších metropolí vyšleme!

MLADÍ LADÍ DĚTEM

PROSINEC 2020

Pandemie koronaviru se dotkla i programové části festivalu Mladí ladí jazz pro nejmenší – koncertní tour s americkým klarinetistou Oranem Etkinem. Připravená tour pro mateřské a základní školy, neziskové organizace a veřejnost s názvem Timbalooloo: interaktivní koncerty pro děti, která se měla uskutečnit na jaře 2020, byla taktéž celá zrušená. Celý program jsme sice přesunuli na říjnové termíny, ale vzhledem k nejasnostem s možným zapojením různých škol jsme nakonec tradiční program úplně odpískali. Místo tour jsme natočili vysoce profesionální video materiál, který obsahuje **9 dvacetiminutových lekcí**, kterými provádí sám **Oran Etkin**. Toho jsme díky přímé podpoře a poskytnuté výjimce od ministra kultury a ministra zahraničí mohli přivézt do Prahy a za přísných hygienických podmínek jsme s ním, jazzovou zpěvačkou Martou Kloučkovou a řadou hostů natočili sérii hudebních videí s názvem **Mladí ladí dětem: Hudební cesta světem**.

Ta provádí děti, jejich rodiče a učitele napříč kulturami celého světa, které přibližuje skrze personifikované nástroje (klarinet *Klára*, kontrabas *Velká máma basa*), pohádky i reálie jednotlivých kontinentů, zemí, národů a etnik. Děti se tak seznámí nejen s velkou řadou anglických pojmů, které Oran ve videu používá, ale také se slovíčky z romštiny, jidiš nebo různých afrických jazyků.

Všechna videa jsou volně dostupná na Facebooku, YouTube i webu Mladí ladí jazz, resp. Mladí ladí dětem. Celé playlisty jsme rozeslali do všech škol, školek a neziskových organizací, které se pravidelně účastní Interaktivních koncertů pro děti. Vydání série podpořila masivní PR kampaň, díky které se videa objevila na stovce spřátelených facebookových stránek, internetových webech, v rádiích i ve Zprávičkách ČT Déčko.

JAZZBIT

Kromě hlavního festivalové programu, který každoročně plní celý měsíc duben, ovlivnila pandemie zásadně i pravidelné koncerty, které se konají **jednou měsíčně v klubu Jazz Dock**. V roce 2020 jsme tedy stihli uspořádat koncerty ze škatulky Jazzbit jen v lednu a v únoru. Za to se ale jednalo o vyprodaný koncert **Martin Brunner Band**, kapely Martina Brunnera, oblíbeného pedagoga konzervatoře Jaroslava Ježka a muzikanta populárního mezi dalšími jazzovými hudebníky, a o italské jazzové trio **Matteo Bortone ClarOscuro** s bravurním klavíristou Matteo Bortonem v čele.

V Jazzbitech jsme pokračovali v květnu, hned v týdnu po uvolnění restrikcí, koncertem nově vzniklého jazzového **all-star bandu Vikollejen**. Na červnovém Jazzbitu si zahráli **Atomic Gigolo**, stálice jazzové elektro scény. Před opětovným uzavřením hudebních klubů jsme ještě v září uspořádali koncert **semifinalistky soutěže Jazzfruit Magdalénou Ochotnou a její kapelou Manoli**. Podzimní čas, kdy nebylo možné koncerty pořádat jsme využili k rebrandování již zastaralého vizuálu série Jazzbit a přišli s **novou grafickou identitou, která koncerty prezentuje na úrovni ostatních akcí festivalu Mladí ladí jazz.**

28.1.2020 Martin Brunner Band (CZ) + TRIPlay (CZ)
26.2.2020 Matteo Bortone ClarOscuro (IT) + Szabó/Turcerová/Maceček (CZ)
26.5.2020 Vikollejen (CZ) + Foxy Mama (CZ)
29.6.2020 Atomic Gigolo (CZ)
29.9.2020 Magdaléna Ochotná & MANOLI (CZ) + The Clumsies (CZ)

STUDENT FEST
24.-28.6.2020

Vzhledem k restrikcím spojeným s pandemií koronaviru, proběhl festival v roce 2020 pouze v polovičním rozsahu. Ani to ale nebylo samozřejmostí. Jen díky obětavosti a nasazení celého týmu se podařilo nalézt alternativní červnový termín konání oproti standardní dubnové středě před velikonočními prázdninami a v rekordním čase celou akci zorganizovat.

12. ročník Student Festu tak potvrdil svou výjimečnou pozici mezi středoškolskými festivaly. Jedná se o jeden z největších festivalů, který úspěšně **zviditelňuje mladé české interprety**. I přes ztíženou situaci festival navštívilo na **4000 lidí**.

Hudební dramaturgie letošního ročníku byla opět zaměřena především na **studentské projekty**. Program nabídl také udržitelný sekáč, přednášky, workshopy, výstavu, performance a divadelní představení. Vše se odehrálo v pražských klubech **Rock Café, Klub Vagon, Klub Famu a Chapeau Rouge**. Dále pak v Kampusu Hybernská a divadle X10 (DUP39).

Poslání Student Festu se tak podařilo zachovat i v takto komplikovaném roce. Jde především o **podporu studentů v zájmových činnostech a prezentaci jejich tvorby**, ať už múzické či vizuální, před velkým publikem a to vedle již známých profesionálů. Organizátoři se cíleně snaží **spojovat zajímavé, mladé, talentované lidi a podněcovat je k vlastní tvorbě, kulturnímu rozvoji, cílevědomému a kritickému myšlení.**

PROGRAM:

Debaty:
Jak nakopnout začínající kapelu?
Epidemie politického marketingu na Facebooku s Transparency International

Další program:
Udržitelný studentský sekáč
Vernisáž výstavy Student
Rostlinná štafeta
Přehlídka studentských talentů

Během Hudební noci vystoupili:
Shizzle Orchestra
Silver Spoons
Good Times Only
Hello Marcel
The Valentines
Cigarette Syndrome
STAYJ
Vepřový Komety
Sergeant Jammer
Avokaduo
Amelie Siba
Hošty
Wreckberries
TERRA
AKMC
Matějovo Děvče
Yababy
Bols/slob
Avokaduo
The Moudrák
Sorry Holka
Beat Busters
AKYM
Collectors
Pokoj25
Cake Talk
Forgot It's Monday
The Clumsies
Ground & Smotty
Henya
Randal Bois
Úšklebek nespokojenosti
Inflowers
Magdaléna Ochotná & Manoli
Jiné metro
The Bottom
Nick O'Sullivan
Rice Nudeless
Betty Křížková
a další...

PRAHA ŽIJE HUDBOU

25.-27.6.2020

Veřejný prostor tentokrát na **konci června** opět ovládl **Praha Žije Hudbou**, **největším festivalem pouliční kultury v Praze i republice**. Festival má s ohledem na svůj charakter velkou výhodu i v době pandemie, v roce 2020 jsme právě kvůli covidu patřili mezi **největší festivaly v ČR, které se mohly konat**. **Pátý ročník** festivalu navštívilo na **40 000 návštěvníků** a hostil přední české hudebníky, a to v netradičním pojetí přímo na ulici, ale i náměstích. Naším hlavním cílem je **podpořit pražskou pouliční kulturu a kulturně oživit veřejný prostor** stejně jako v jiných evropských metropolích (inspirace z Paříže, Říma či Londýna).

Působíme ve veřejném prostoru a úzce spolupracujeme s městem, které má kulturní život ve veřejném prostoru jako jednu ze svých priorit. V konci roku 2019 jsme odstartovali tzv. **kulaté stoly na téma busking**, kde se setkávali zástupci magistrátu, MČ Praha 1 a 2, úředníků, IPRu, Dopravního podniku či buskerů, a diskutovali jsme, jakým způsobem bychom mohli podpořit rozvoj pouličního umění s ohledem na zachování ochrany rezidentů. Vyhlídky na pozitivní výsledky pozastavil příchod pandemie, nicméně počítáme, že se ke stolům vrátíme, včetně diskuze o softwarovém řešení problematiky buskingu.

Forma a šíře projektu se revidovala, a to díky pečlivému vyhodnocování všech lokací a dalších parametrů z předchozích ročníků. Cílem je hrát na smysluplných, tranzitních místech, kde bude produkce působit radost jak umělcům, tak divákům. **Festival se konal od 25.-27. června** a proběhl na více než **26 místech.**

Loňskou novinkou bylo hlavní **festivalová trasa skrz centrum města**, která začínala na Náměstí republiky, pokračovala přes Příkopy, Jungmannovo náměstí až na Kampu. Zároveň jsme se soustředili na Prahy 1, 6, 7 a 8. Na těchto místech jsme také navázali na spolupráci z minulého roku s lokálními podniky. Vedle již osvědčené spolupráce s Café Šesťák na Praze 6, s Cobrou na Praze 7, Café Záhorský a Zahradou Savarin jsme také úspěšně spolupracovali s kavárnou Mlýnská, která i díky skvělému prostoru parku Kampa nabídla unikátní odpočinkové místo po celý den.

Letošní **dramaturgie byla výhradně česká**, uveďme např.: **Lenka Dusilová**, **Houpací koně, Cello Boys, The Brownies, The Envlps, Kittchen, I Love You Honey Bunny, Marcell, Tygroo či Brass Avenue.** V rámci festivalu proběhl i **živý stream**, který se přenášel ze střechy obchodního domu Kotva. Zde spojilo síly několik pražských předních hudebních festivalů, které byly kvůli epidemii zrušeny, přesunuty nebo se konaly v omezené míře. Každý z festivalů měl svého hudebního zástupce. Proto se mezi účinkujícími objevily jména jako **Bennewitzovo kvarteto (za Pražské jaro), Houpací koně (za festival Žižkovská noc), ZRNÍ (za United Islands) či David Kraus & Gypsy Brothers (za festival KHAMORO).**

Na tomto projektu je též unikátní komunita lidí, kteří se přijdou na festival nejen podívat jako návštěvníci, ale jako vystupující se zapojí i do jeho programu či coby dobrovolníci přímo do jeho organizace. Výzvou **“Zahraj si”** oslovujeme profesionální i amatérské umělce, podmínkou je pouze odpovídající kvalita a vhodnost produkce do vybraného prostředí. Díky tomuto přístupu každoročně rozšiřujeme spektrum vystupujících a profesionálové i amatéři vystupují přímo v ulicích vedle sebe. Pro samotné umělce je velmi zajímavé, že během vystoupení mezi publikem a interpretem neexistuje téměř žádná bariéra. Výzva **“Zapoj se”** pak každoročně přiláká desítky aktivních dobrovolníků, kteří podporují budování festivalové komunity. **Spolupráce s dobrovolníky** je pak dalším bodem, ve kterém nadále pokračujeme a bez jejichž pomoci a přítomnosti na každém festivalovém místě, bychom akci nemohli kvalitně zrealizovat.

Hlavní festivalovou tváří je již tradičně “Uličník”, který slaví mezi fanoušky velké úspěchy. Tento záhadný pouliční umělec v červeném obleku, se v průběhu let stal atrakcí sám o sobě. Uličník zároveň provází celou kampaň, je vyobrazen na většině propagačních materiálů festivalu – na plakátech, letácích a také online.

Ročník 2020 byl pro naši organizaci těžkou zkouškou a velmi nás těší, že jsme festival úspěšně zrealizovali i přes nástrahy pandemie koronaviru, které bohužel většinu živé kultury v tomto roce uspaly.

FESTIVAL SVOBODY

Festival svobody je otevřené uskupení nezávislých občanských iniciativ a organizací pořádající akce k **výročí 17. listopadu**. Spojují je hodnoty vázané k tomuto výročí a potřeba jejich přítomnosti v dnešní době. Od roku 2016 každoročně organizují koncerty, průvody, besedy, happeningy a další akce pod společnou hlavičkou. Cílem je vyvolat konstruktivní diskuzi o aktuálních problémech, dlouhodobém směřování naší země, připomínat klíčové momenty z naší historie a povzbudit občanskou angažovanost obyvatel. Nerudný fest.cz patří mezi zakládající a zároveň nejaktivnější členy platformy Festivalu svobody. **Nejvýznamnějšími členy platformy jsou aktuálně kromě Nerudného festu Sametové posvícení, Post Bellum, Svobodný listopad a Brněnský sedmnáctý.**

V roce 2020 se k platformě Festivalu svobody **připojilo celkem 24 měst**, která navzdory situaci pojala připomínku 17. listopadu kreativně. Zapojila se symbolickým zapalováním svíček na veřejných místech, online programem nebo výstavami ve veřejném prostoru. V Karlovarském kraji se kolem 15 měst přidalo k chebské iniciativě Komunitního osvětového společenství (aka KOS), která začala pokládat do veřejného prostoru nápisy “**Svoboda není samozřejmost**”. Festival svobody bude i v dalších měsících pokračovat v sérii rozhovorů pod názvem "**Lidi Dělaj Svobodu**". V těch představuje členy platformy z celé republiky, kteří věnují svůj volný čas pořádání kulturních akcí s cílem šířit myšlenky svobody a demokracie.

17. listopadu se v Národním divadle v Praze odehrál bez přítomnosti diváků jedenáctý slavnostní večer **Cen Paměti národa organizace Post Bellum**, kdy bylo oceněno pět hrdinů. Další člen platformy, **Sametové posvícení**, uspořádal průvod, který prošel Prahou i v roce 2020, i když jen v symbolickém počtu dvaceti masek. Poklidně proběhlo i setkání **Svobodného listopadu na Albertově**, kde byly u pamětní desky položeny věnce a květiny zástupci mnoha českých vysokých škol. V budově Fyziologického ústavu byla odhalena busta prof. Alberta, významného českého lékaře, po kterém je pražský Albertov pojmenován a v průběhu celého dne lidé na Albertově pokládali květiny a zapalovali svíčky. Brněnský sedmnáctý nabídl kromě online programu procházku po místech spjatých s brněnským listopadem 89, které byly ve městě označeny a propojeny s interaktivní mapou. Řada lidí zapálila svíčky na náměstí Svobody, kam byly položeny i věnce studentskými zástupci brněnských univerzit. K oslavám se připojily nejen nasvícením budov také instituce jako Moravské zemské muzeum, Moravská galerie, Hotel Barceló či Národní divadlo Brno. Hlavním bodem online programu bylo vysílání Studia B17, jehož záznam bude i nadále dostupný na youtube kanálu festivalu. Nerudný fest naopak uspořádal již tradiční **Koncert pro budoucnost**, který se tento rok uskutečnil v podobě streamu vysílaného z Obecního domu.

Spojili jsme se na dálku v online světe a jako společnost jsme si dodali trochu naděje a vědomí, že v tom nejsme **#samialespolu.**

KONCERT PRO BUDOUCNOST

17.11.2020

Koncert pro Budoucnost je tradičním vrcholem programu Festivalu Svobody i připomenutím výročí **17. listopadu 1989 a 1939.** Poprvé se Koncert konal v roce 2016, v roce 2019 ho navštívilo přes 130 tisíc diváků a **v roce 2020 se tak jednalo o jeho páté pokračování.** Koncert pro Budoucnost se koná každoročně nejen proto, aby se připomínala dvě významná výročí, ale také proto, aby se v kontextu těchto výročí diskutovalo o naší současnosti i budoucnosti. Akce je každoročně určena široké veřejnosti a všem věkovým kategoriím.

Významným zásahem do podoby akce se v roce 2020 stala světová pandemie koronaviru a související epidemiologická opatření, která neumožňovala akci realizovat v obvyklém rozsahu. I přes veškeré snahy a intenzivní vyjednávání se zástupci hlavního města Prahy, městské části Praha 1, se zástupci ministerstev a vládních institucí, se bohužel nepodařilo najít způsob jak akci zorganizovat na své tradiční lokaci na pražském Václavském náměstí tak, aby vyhovovala současným omezením. Program jsme se tedy rozhodli veřejnosti doručit virtuálně a pomocí nejnovějších technologií přímo do obrazovek v jejich domovech: s podtitulem **“Sami ale Spolu”** se koncert tentokrát vysílal živě bez účasti publika, **ze Smetanovy síně v Obecním domě** - ze stejného místa, kde v roce 1989 započala revoluční jednání Občanského fóra a komunistické strany. Symboliku Václavského náměstí jsme ale zcela neopustili – v horní částí náměstí jsme vybudovali mobilní studio, ze kterého jsme do přenosu vysílali řečnická vystoupení pozvaných hostů.

Přenos přenášela řada významných mediálních domů a kanálů po celé republice: **iVysílání České Televize; Facebookové kanály ČT1, ČT Art a ČT24; internetové kanály MALL TV, DVTV, Novinky.cz, CNN Prima News, TN.CZ a samozřejmě také Facebook a Youtube kanál Festivalu Svobody.** Celkem shlédlo přenos přes **800 tisíc diváků.**

V rámci hudebního programu vystoupili zástupci mnoha žánrů i hudebních generací: **Plastic People of the Universe, Tomáš Klus, Ivan Hlas Trio, Michal Prokop & Framus Five, Ondřej Gregor Brzobohatý, Klára Vytisková a Albert Černý, Ewa Farna, Jiří Schmitzer, Sofian Medjmedj či Amelie Siba** a mnoho dalších.

Své proslovy a vzkazy na Václavském náměstí přednesla řada významných hostů: **Michael Žantovský, Tomáš Etzler, Petr Smejkal, Anežka Pithartová, Jiří Pehe, Anna Hogenová, Michal Klíma, Věra Kostlanová Roubanová či bývalý německý prezident Joachim Gauck.**

I přes velkou nepřízeň osudu a časovou tíseň, se týmu a spolupracovníkům podařilo zorganizovat působivý pandemický ročník Koncertu pro budoucnost, který poselství 17. listopadu úspěšně doručil do všech koutů republiky, i mimo ní.

Tým

VEDENÍ

- Jan Gregar - zakládající člen a jednatel
- Tomáš Mudra - zakládající člen a finanční ředitel
- Jiří Mirzoev - sponzoring, fundraising

PROJEKTY PŘIPRAVUJÍ

- Inka Jurková - MLJ: projektová manažerka MLJ, FS: regiony
- Martin Šolc - SF a KP: projektový manažer SF a KP, KPB: produkce
- Adam Kaňa - MLJ, PŽH, KPB: hlavní dramaturg
- Klára Břeňová - MLD: projektová manažerka
- Anežka Nováková - MLD: asistentka produkce
- Bára Luczy - SF: doprovodný program, PŽH: koordinace dobrovolníků, FS: regiony
- Oliver McGillick - MLJ: hospitality, KPB: produkce
- Jan Bičák - PŽH: produkce
- Martin Rozbroj - PŽH: busking sekce (produkce)
- Ondřej Koutský - koordinátor kampaně Takoví jsme, mluvčí FS
- Radka Andrlová - marketingová manažerka
- Kateřina Fišarová - správa soc. sítí (do 11/20)
- Štěpán Sukdol - správa soc. sítí (od 11/20)
- Eliška Zamouřilová - MLJ - Jazzbit, Jazzfruit: koordinátorka programu a soutěže, office management (od 8/20)
- Karolína Hanáková - office management, účetnictví (do 8/20), KPB: koordinace dobrovolníků
- Věra Sedakovová - účetnictví, finance
- Michaela Babuková - grantová agenda
- Patricia Habová - právní asistentka
- Maria Michopulu - stážistka - foto, grafika (od 9/20)

KREATIVNĚ NAD NÁMI BDÍ A EXTERNĚ S NÁMI SPOLUPRACUJÍ

- Martin Sršeň - MLJ: hlavní grafik
- Matěj Polák - PŽH a FS/KPB: hlavní grafik
- Nino Zardalishvili & Oliver Beaujard: MLJ, PŽH, KPB: audio-video-foto produkce
- Jakub Šedivý - správa reklam na soc. sítích
- Jakub Jelínek - webmaster
- Silvie Marková - MLJ a PŽH: PR a mediální servis

Partneři a sponzoři

I letos bychom velmi rádi poděkovali našim partnerům, bez kterých bychom nemohli tak úspěšné festivalové ročníky zrealizovat. Stejně jako minulý rok musíme zmínit důležitost této podpory nejen pro naši organizaci, ale pro veškeré kulturní a společenské dění u nás. Níže uvádíme naše finanční partnery, podporovatele a partnerské organizace, kteří se společně s námi na projektech podílejí. Všem jmenovaným patří za celou organizaci Nerudný fest.cz velké DÍKY, protože bez vás by to prostě nešlo!

Mezi naše partnery patří: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury, Pila Javořice, Městské části Praha 1, 2, 3,5, 6, a 7, Lego, Pražské služby, Quadrio, Brno město a Brno střed, město Děčín, Velvyslanectví Spojených států amerických, Česká spořitelna, Nadace České spořitelny, Nadační fond Avast, Pražská Plynárenská, Pražská Energetika, Amarorecords, Člověk v tísni, GoOut, Jatka78, Divadlo Archa, Palác Akropolis, MeetFactory, Hilton Prague, IQ Roma servis, Armáda Spásy, Nadace BLÍŽKSOBĚ, Sekyra Foundation, Technologie Hlavního města Prahy, Kolektory Praha, NFCP rental, Dopravní podnik HMP, British Embassy Prague a British Council, Studio Svárov, Českoněmecký fond budoucnosti, Velvyslanectví Belgického království, Velvyslanectví státu Izrael, Státní fond kultury ČR, VW, Biofilms, Nadace Via, Rodinný pivovar Bernard, Toi Toi, Sennheiser, Panthershop, Scream for Fame, Pražská teplárenská, nadace Zeměkvět, pan Martin Hájek, Díky, že můžem, Post Bellum, Všeobecná fakultní nemocnice v Praze, Wia.cz, Synetech a řada dalších.

V mediální oblasti spolupracujeme s Českou televizí, Českým Rozhlasem Vltava, Českým Rozhlasem Wave, Deníkem N, Deníkem, časopisem Harmonie, Nový prostor, Full Moon, Instinkt, Interview, Prima Cool, Rádiem 1, musicwebcz, expats.cz a jazzport.cz, Českým Rozhlasem České Budějovice, Aktuálně.cz, Seznam.cz, DVTV, agenturou railreklam.

Naše akce zaštítili například Radní pro kulturu MHMP Hana Třeštíková, Radní pro majetek Jan Chabr, Radní pro kulturu MČ Praha 2 Jaroslav Šolc či Primátor hlavního města Prahy Zdeněk Hřib.

Přijaté dotace

V daném účetním období byly spolku poskytnuty tyto dotace z veřejných rozpočtů, které byly využity v souladu s vymezeným účelem:

Mladí ladí jazz/Mladí ladí dětem

Město Brno ..... 60 000,- Kč
Městská část Praha 3 ..... 86 300,- Kč
Městská část Praha 5..... 25 000,- Kč
Městská část Praha 1..... 20 700,- Kč
Statutární město Děčín 10 000,-Kč
Hlavní město Praha..... 650 000,- Kč
MKČR..... 690 000,- Kč
Státní fond kultury .....17 000,- Kč

Koncert pro budoucnost

Městská část Praha 1..... 20 000,- Kč

Praha Žije Hudbou

Městská část Praha 6 .....10 000,- Kč
MKČR..... 350 000,- Kč

Činnost Nerudného festu

Veškerá činnost spolku, není omezeno na projekt
Městská část Praha 1, covid 20 000,-Kč
Hlavní město Praha, provoz - COVID ..... 374 620,- Kč
Hlavní město Praha 2 000 000,-Kč
MKČR 82 000,-Kč
MKČR, záchranný balíček 860 000-,Kč

Následuje:

1. Výkaz zisku a ztráty ve zkráceném rozsahu
2. Rozvaha ve zkráceném rozsahu
3. Příloha k účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

IČO
26578824

Název a sídlo účetní jednotky

Nerudný fest.cz spolek
Národní 341/23
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	7 909	1 053	8 962
A. III.	Osobní náklady	4	687	73	760
A. IV.	Daně a poplatky	5		1	1
A. V.	Ostatní náklady	6	343		343
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7	239		239
A. VIII.	Daň z příjmů	9		96	96
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	9 178	1 223	10 401
B. I.	Provozní dotace	12	5 247		5 247
B. II.	Přijaté příspěvky	13	2 936		2 936
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	713	1 897	2 610
B. IV.	Ostatní výnosy	15	277	17	294
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	9 173	1 914	11 087
C.	**Výsledek hospodaření před zdaněním** ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	18	-5	787	782
D.	**Výsledek hospodaření po zdanění** ř. 18 - ř. 9	19	-5	691	686

Sestaveno dne: 26.05.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:

Právní forma účetní jednotky:	Předmět podnikání:	Pozn.:
spolek	činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
Nerudný fest.cz spolek
Národní 341/23
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26578824

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
A.	**Dlouhodobý majetek celkem**	**Součet A.I. až A.IV.**	1	677	438
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		2	717	716
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem		5	-40	-278
B.	**Krátkodobý majetek celkem**	**Součet B.I. až B.IV.**	6	2 176	1 280
B. II.	Pohledávky celkem		8	622	303
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		9	718	778
B. IV.	Jiná aktiva celkem		10	836	199
	Aktiva celkem	**Součet A. až B.**	11	2 853	1 718

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	**Vlastní zdroje celkem**	**Součet A.I. až A.II.**	12	-1 381	21
A. I.	Jmění celkem		13	684	1 399
A. II.	Výsledek hospodaření celkem		14	-2 065	-1 378
B.	**Cizí zdroje celkem**	**Součet B.I. až B.IV.**	15	4 234	1 697
B. III.	Krátkodobé závazky celkem		18	4 128	1 549
B. IV.	Jiná pasiva celkem		19	106	148
	Pasiva celkem	**Součet A. až B.**	20	2 853	1 718

Sestaveno dne: 26.05.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:

Právní forma účetní jednotky:	Předmět podnikání:	Pozn.:
spolek	činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	

Příloha k účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Nerudný fest.cz, spolek

ke dni 31.12.2020

Obsah přílohy
Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
11. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
12. Informace k dani z příjmů
13. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
14. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
15. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

1. Popis účetní jednotky

Název:	Nerudný fest.cz, spolek
Sídlo:	Národní 341/23, PSČ 110 00, Praha 1
Právní forma:	spolek
IČ:	26578824
Předmět činnosti:	realizace uměleckých a vzdělávacích projektů pro veřejnost se zaměřením na projekty mladých lidí a podpora s uměním souvisejících aktivit
Den vzniku účetní jednotky:	14.11.2008
Zdaňovací období:	od 1.1.2020 do 31.12.2020
Rozvahový den:	31.12.2020
Okamžik sestavení účetní závěrky:	26.5.2021

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

- realizace uměleckých a vzdělávacích projektů pro veřejnost se zaměřením na projekty mladých lidí a podpora s uměním souvisejících aktivit

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

- Jednatel spolku – Jan Gregar

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

- Jan Gregar, Jan Jelínek, Tomáš Mudra

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady

- Dle zákona o účetnictví a dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Použité účetní metody

- Dle zákona o účetnictví a dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.3. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

- Odchylky nebyly

2.4. Způsob oceňování majetku a závazků

- V pořizovacích cenách

2.5. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

- Odpisy dle zákona
- Opravné položky nepoužity

2.6. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

- nepoužito

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

- není

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Aplikace	716358,-	0,-	0	716358,-	39798,-	238788,-	278586,-	0

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

- není

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

- nejsou

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

- nejsou

8. Informace k položkám dluhů

8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

- nejsou

8.2. Dluhy kryté zárukou

- nejsou

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

- nejsou

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

HV z hlavní činnosti: -4.747,10 Kč

HV z hospodářské činnosti: 786.938,02 Kč

HV celkem 782.190,92 Kč

10. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

- nejsou

11. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

- nejsou

12. Informace k dani z příjmů

12.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů

HV před zdaněním celkem		782.190,92
-	dotace	- 5,247.401,-
+	náklady hrazené z dotací	+5,247.401,-
-	úroky zdaněné	-48,-
-	výnosy ze ztrátové hlavní činnosti	- 3,925.739,-
+	náklady na ztrátovou hlavní činnost	+3,930.534,-
+	nedaňové náklady v hosp. činnosti	+17.030,-
Základ daně z příjmů		803.968,-

12.2. Použité daňové úlevy

-	Základ daně z příjmů	803.968,-
-	Snížení základu daně pro veřejně prospěšné poplatníky	– 300.000,-
-	Základ daně	503.968,-

12.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

- Daňová úleva z předchozího roku ve výši 240.763,- (z toho 19% 45.745,-) byla využita v roce 2020 na úhradu nákladů na hlavní činnost.
- Za rok 2020 byla použita úleva ve výši 300.000,- Kč a bude využita v následujícím zdaňovacím období na úhradu nákladů na hlavní činnost.

13. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

- Nejsou

14. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

- Přijaté dary - 4,990.551,32 Kč – z toho využito v roce 2020 celkem 3,944.025,82 Kč. Dary nevyužité v roce 2020 ve výši 1,046.525,50 Kč zůstávají na fondech k využití v následujících letech.
- Přijaté dotace - 5,251.151,- Kč – z toho 5,247.401,- využito v roce 2020, zbytek 3750,- vrácen ve 2021

15. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

- Veřejná sbírka v roce 2020 nebyla

16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

- HV z minulých období byl převeden na účet Nerozděleného zisku, neuhrazené ztráty minulých let

Sestaveno dne: 26.5.2021
Sestavila: Ing. Jitka Kloučková