

2022

VÝROČNÍ ZPRÁVA



ZAPSANÝ SPOLEK

NERUDNÝ FEST.CZ

www.nerudnyfest.cz

info@nerudnyfest.cz

OBSAH

Úvod	1
Profil organizace	2
Přehled projektů	3
Rok 2022 v číslech	4
Mladí ladí jazz	5
Open Air	9
Jazzfruit	10
Jazzbit	11
Doprovodné a zahraniční spolupráce.....	12
Mladí ladí dětem	13
Student Fest	17
Praha žije hudbou	20
Festival svobody	23
Climate clock	24
Koncert pro budoucnost	25
Vánoce v Šabachově parku	28
Tým.....	30
Partneři a sponzoři	31
Přijaté dotace a účetní závěrka	32

ÚVOD

Vážení přátelé Nerudného festu,

při hledání slova, které by charakterizovalo naši činnost v loňském roce, jsem dlouho nenacházel odpověď. Protože rok 2022 byl nejen pro naši organizaci, ale doslova pro celou Evropu něčím nečekaným. Covidovou pandemií vystřídala válka, která silně ovlivnila naše životy. Samotný fakt invaze a všeobecného šoku, že se ruský útok na Ukrajinu stal skutečností, byl vystřídán silným ekonomickým dopadem na naši organizaci. Během 10 dní jsme přišli o velkou část našich partnerů, které válka přímo či nepřímo zasáhla.

Zároveň se v nás probudila silná motivace pomoci, jak jen bylo v našich silách a možnostech. Společně s mnoha dalšími neziskovými organizacemi a kulturními aktéry jsme přímo realizovali či podporovali různé akce pro Ukrajinu. Samozřejmě ani s válkou se svět nezastaví, a proto jsme museli zároveň reagovat na finanční výpadky našich akcí. Zcela jistě je úspěchem to, že se značnou část podařilo nakonec nahradit.

Nicméně situace Ukrajiny se logicky odrazila do všech našich projektů - od obecné podpory a získávání prostředků pro jejich odvážný boj, přes angažmá v integraci skrze letní tábory pro ukrajinské a české děti až po silné téma Koncertu pro budoucnost s otázkou: *Jaká je cena míru?*

Nás i společnost čekají samozřejmě i jiné, neméně akutnější hrozby. Jsem proto rád, že jsme za Festival svobody připomněli i důležitost řešení klimatické krize. Vrcholem těchto aktivit bylo umístění Klimatických hodin na symbolickém místě u pražského Metronomu. Tato umělecká instalace podnítila silnou diskuzi ve veřejném prostoru o řešení otázky klimatu, což byl zároveň náš hlavní cíl.

Závěrem bych nám všem nejen v České republice popřál, aby rok 2023 byl rokem lepším. Očekávejme ale, že to nebude lehké. Od nás všech bude třeba nasazení, odhodlání a doslova krev, pot a slzy, aby se jednalo o rok skutečného posunu k lepšímu. Hudba a kultura k tomu bude o to víc v této nelehké době třeba.

My s Nerudným festem Vám můžeme slíbit, že v tom budeme společně s Vámi!

Za Nerudný tým,
Honza Gregar, CEO Nerudný fest

PROFIL ORGANIZACE

Nerudný fest.cz je nezisková organizace působící již od roku 2008 v oblasti kultury. Realizujeme umělecké projekty a festivaly s těžištěm v hudbě a snažíme se kulturně stimulovat českou společnost. Primárně se zaměřujeme na rozvoj mladých českých hudebních profesionálů a na hudební a vzdělávací rozvoj publika všech věkových kategorií. Zároveň se prostřednictvím našich aktivit snažíme přinášet pozitivní změnu v českém, nejen kulturním, prostředí.

Pracujeme převážně s mladými lidmi, kteří tvoří jak stabilní jádro našeho realizačního týmu, tak většinu externistů. Nabízíme jim prostor a příležitost k rozvoji i získávání či prohlubování zkušeností s profesionální hudební scénou. Zároveň tímto způsobem udržujeme kontakt s jednou z našich hlavních cílových skupin.

Realizované projekty nám pak umožňují kontakt s předními českými i světovými umělci, čerpání know-how a názorů ze zahraničí, větší kulturní rozhled a nové partnery. To vše zároveň podporuje prestiž našich akcí, prostřednictvím kterých se snažíme obohacovat odbornou i laickou veřejnost.

Od 1. 1. 2014 je Nerudný fest.cz spolkem registrovaným ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 19575.

Sídlo: Spálená 104/43, 110 00, Praha 1

IČ: 26578824, DIČ: CZ26578824

PŘEHLED PROJEKTŮ

- Student Fest (červen)
- Praha žije hudbou (červen)
- Mladí ladí jazz (celoročně)
- Festival svobody - Koncert pro budoucnost (listopad)

ROK 2022 V ČÍSLECH

Mladí ladí jazz

1 Open Air, 8 koncertů
Praha a regiony
10 kapel
15 000 návštěvníků
6 000 zhlédnutí streamu

Jazzbit

1 rok
12 koncertů
1 klub
20 kapel
700 návštěvníků

Mladí ladí dětem

425 workshopů
2100 dětí, 30 škol
14 lektorů
+
8 koncertů
1380 účastníků
+
4 příměstské tábory
Praha a regiony

Jazzfruit

43 přihlášených kapel
1 finálový večer
5 vystoupení
200 návštěvníků

Vánoční trhy na Šabachově náměstí

14 dní
49 vystoupení
3000 návštěvníků
14 stánků

Student fest

7 dní, 6 míst
40+ účinkujících
1700 návštěvníků

Koncert pro budoucnost

5 hodin, 1 místo
33 účinkujících
80 000 návštěvníků
18 000 zhlédnutí streamu

Praha žije hudbou

2 dny, 29 míst
258 vystoupení
45 000 návštěvníků



Rok 2022 byl pro festival Mladí ladí jazz návratem do nového normálu po dvou covidových letech. Podařilo se nám zrealizovat všechny naplánované aktivity a uskutečnit v plné šíři naše celoroční aktivity. V klasickém dubnovém termínu proběhly oslavy mezinárodního dne jazzu Mladí ladí jazz Open Air na Karlově náměstí, kam dorazilo na 15 000 návštěvníků, klubové pražské i mimopražské koncerty v průběhu celého roku jako hlavní festivalový program, uskutečnil se také poslední přesouvaný koncert kapely Moon Hooch z předchozích let, proběhly aktivity pro mladé začínající umělce a umělkyně jako celoroční série koncertů Jazzbit v Jazz Docku, hudební soutěž Jazzfruit v prostorách nově zrekonstruované budovy UMPRUM, koncerty v zahraničí. Ve spolupráci s Lisztovým institutem v Praze se konala série koncertů Dny maďarského jazzu a v neposlední řadě také velmi bohatý program pro děti v podobě celorepublikové tour dětských interaktivních koncertů a workshopů s americkým saxofonistou Oranem Etkinem ale také výuka na školách Timbalooloo do škol.

Koncerty hlavního festivalového programu 2022

25. 4.2022 Mörk (HU) + Marcel Gidote's Holy Crab, Jazz Dock

Mörk jsou budapeštská směs indie, popu, soulu, jazzu a funku. Fresh zvuk, který byste od Maďarska možná nečekali. Příliš chytlavý na to, aby to byl jazz, příliš rozmanitý na to, aby to byl pop, příliš veselý na to, aby to bylo indie, příliš trippy na to, aby to byl funk a zároveň moc divný na to, aby byl brán vážně. Koncerty kapely Mörk, založené na soulu a funku, jsou hudební cestou mikrovesmírem různých stylů, zvuků, emocí a příběhů. Na jejich nové desce navíc hostoval vyhlášený trumpetista Takuya Kuroda.

Marcel Gidote's Holy Crab je zase kapela fungující jako stroj času, který vás svým zvukem hodí přímo na LSD večírek v šedesátých letech a jejich hudba vám zajistí ten nejlepší trip i bez intoxikace.



18. 5. 2022 Marie Spaemann (AT) + Tea Sofia, Jazz Dock

Marie Spaemann je vídeňská violoncellistka, zpěvačka a skladatelka, jejíž hudební cesta je tvořena pestrostí i fascinací a nadšením pro objevování rozmanitých tvůrčích procesů. Její hudba je kombinací jazzu a soulu, ale nezapře ani vlivy klasické hudby. Jako violoncellistka vyhrála mezinárodní soutěž Johanne Brahms v Pörschachu. O několik let později absolvovala turné po Německu a Rakousku jako support. Marie Spaemann hrála také jako violoncellistka s řadou orchestrů (Severoněmecká filharmonie, Záhřebská filharmonie, Chorvatský komorní orchestr aj.), pravidelně vystupuje na celé řadě mezinárodních festivalů a je sólistkou koncertního programu The World of Hans Zimmer.

Tea Sofia je mladá česká zpěvačka a skladatelka, která v roce 2018 rozvířila místní popovou scénu svým hitem Pretend a ambiciózním EP Unwind. Tea se sice narodila a vyrostla v České republice, ale hrdě se hlásí ke svým srbským a litevským kořenům. Její tvorba se vyznačuje silným hlasem a texty, které autenticky zachycují pocity její generace.



19. 5. 2022 Theon Cross (UK) + Post Noisy Pots, Jazz Tibet Club Olomouc

20. 5. 2022 Theon Cross (UK) + Post Noisy Pots, Kasárna Karlín

Theon Cross je jedním z těch hudebníků, jejichž vize změnila pohled na jejich nástroj. Jeho jedinečný přístup k hraní zásadním způsobem rozšířil zvukové možnosti nástroje a vrátil tak tubu na výsluní jakožto zásadní součást současného jazzového světa. Theon zkrátka ukazuje, že nejen basa a bicí mohou být základem groovu. Od roku 2013 je Theon hlavním členem MOBO Awards oceněných Sons of Kemet, se kterými nahrával a koncertoval po celém světě. Pravidelně hraje s Nubya Garcia, Moses Boyd Exodus, Ezra Collective a mnoha dalšími. Kromě jazzových muzikantů spolupracoval s grimovou hvězdou Stormzyem a dalšími hudebními osobnostmi napříč žánry včetně Kano, Pharaoh Monch a Emeli Sandé. Jeho uznávané LP z roku 2019, *Fyah*, se dostalo na první místo v britském jazzovém žebříčku.

Post Noisy Pots je nový hudební projekt, v němž se členové elektronického tanečního dua Noisy Pots – Michal Šupák a Jakub Tengler, spojili s multiinstrumentalistou Antonínem Dlapou a vydali se do trochu jiných žánrových vod. Unikátní zvuk Noisy Pots vzniká spojením kýblů, hrnců a dalších „nástrojů“ z kuchyně či garáže v kombinaci s živě hranou elektronikou. Jeho „post“ verze je obohacena o prvky jazzu, afroamerické hudby a klasiky. Výsledkem je tak originální mix elektroniky, loopů a tanečních beatů s instrumentální virtuozitou a velkou úlohou improvizace, která je všem členům velmi blízká.

9. 8. 2022 Post Noisy Pots, Inspiral Garden, Plzeň

Unikátní zvuk Noisy Pots vzniká spojením kýblů, hrnců a dalších „nástrojů“ z kuchyně či garáže v kombinaci s živě hranou elektronikou. Jeho „post“ verze je obohacena o prvky jazzu, afroamerické hudby a klasiky. Výsledkem je tak originální mix elektroniky, loopů a tanečních beatů s instrumentální virtuozitou a velkou úlohou improvizace, která je všem členům velmi blízká.



11. 9. 2022 Moonchild (US) + Austin Antoine (US), Palác Akropolis

Moonchild je trio z Los Angeles plující na vlnách alternative R&B, neo soulu a jazzu, které si svými rytmy, soundem a sametovým hlasem zpěvačky Amber získalo oblibu i u Stevieho Wondera nebo Jill Scott. Hudba Moonchild zní jako soundtrack k tomu nejhezčímu snu, který se vám kdy zdál. Směs emotivních textů, elektrického piana, groovy basových linek a dechů, co vás pohladí po duši. Jestliže existuje přesná definice toho, jak má znít neo soul 21. století, tak jsou to právě Moonchild.

Austin Antoine je rapper, zpěvák, ale taky herec. Ve své hudbě kombinuje klasický boomrap sound s R&B a texty o svém životě.

8. 10. 2022 Moon Hooch (US), Jazz Tibet Club Olomouc

9. 10. 2022 Moon Hooch (US) + Tygroo, Palác Akropolis

Hudbu **Moon Hooch** popisují jako akustické techno se dvěma saxofony. Hrají už 10 let a v televizních show vystupovali vedle takových jmen, jako jsou Tame Impala a James Blake. Jejich set v ikonické sérii NPR Tiny Desk Concerts vidělo na YouTube přes tři miliony lidí a autor a dramaturg oblíbeného cyklu Bob Boilen jej považuje za jeden ze svých nejoblíbenějších. Moon Hooch o sobě s jen mírnou nadsázkou tvrdí, že jsou post-rationální kapela, protože se vždy snaží hlavně dělat věci tak, jak je cítí, aniž by se zabývali svým úspěchem a budoucností.

Tygroo vynalézavě kombinují tradiční žánry jako klezmer a balkánskou hudbu s hip-hopem, jazzem, ale také dubstepem či taneční elektronikou. To vše hrají na akustické nástroje, především dechy a bicí, což kapele dodává velmi výraznou barvu a energii. Naživo jde o rituál, kde se skáče od saxofonového drum'n'bassu přes balkánské techno k najazzlým diskohitům.



OPEN AIR

30. 4. 2022

30. 4. 2022, Karlovo náměstí, Praha: Hidden Orchestra (UK), Nubiyan Twist (UK), Lenka Dusilová Band, Martin Brunner Band, Originální pražský synkopický orchestr

Již tradiční oslavy mezinárodního dne jazzu pod širým nebem v centru Prahy v klasickém termínu. Během krásného víkendového slunečného odpoledne si v parku s nádechem atmosféry letních festivalů mohli všichni nadšení pro jazzovou hudbu zatančit až do tmy. V programu si mohli všichni najít to své: začali jsme jedním z nejpopulárnějších československých hudebních těles napříč žánry, kterým je **Originální pražský synkopický orchestr**, který nadšeně pokračuje v tradici autentického a stylově vytříbeného pojetí jazzu, blues, swingu a taneční hudby 1. poloviny 20. let. Navázal na ně pianista a skladatel **Martin Brunner** se svojí kapelou, jako výrazná postavou českého jazzu. V premiéře nám představila **Lenka Dusilová** svoji novou kapelu v all-star složení: Igor Ochepovsky, Ondřej Hauser (Prago Union), Michal "Kolouch" Daněk (Michal Pavlíček, BSP), Jan Aleš (Ochepovsky, Ewa Farna, Klára Vytisková). Vystřídali je britští **Nubiyan Twist**. Projekt tvořený spojením společných sil virtuózních hráčů, zkušených producentů a skladatelů pod vedením multiinstrumentalisty a producenta Toma Excella. Kořeny v jazzu, hip-hopu, afrobeatu, latino, soulu, reggae a taneční hudbě a síla desetičlenného big bandu. Vše zakončila **Hidden Orchestra**. "Imaginární orchestr" tvořený skladatelem a producentem Joem Achesonem, který jako speciálního hosta pražského koncertu přizval českého producenta Floexe.

Celým programem, ve kterém se prolínala hudební vystoupení s rozhovory, pozvánkami na další hudební akce a perličkami ze zákulisí, prováděla na dvou stagích (hlavní a vedlejší - diskuzní stage ČRo Vltava) moderátorská čtveřice Jan Gregar, David Brada, Marta Kloučková a Sára Vondrášková.

Oslavy Mezinárodního dne jazzu se konaly pod hlavičkou UNESCO International Jazz Day, jako součást aktivit Europe Jazz Network a hlavně ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava, který celý program přenášel na rádiových vlnách. Mladí ladí jazz byl streamovaný do celého světa přes sociální média organizátorů a spřízněných pořadatelů.



JAZZFRUIT

15.9.2022

Finále hudební soutěže Jazzfruit – Acoustic Needles, Marcin Pater Trio (PL), sneaky jesus (PL), Post Noisy Pots, afterparty Never Sol DJ set, Technologické centrum UMRUM, ul. Mikulandská, Praha

V rámci 13. ročníku jsme se vrátili k mezinárodnímu rozměru soutěže a pozvali také kapely z okolních států. Soutěž byla rozdělena do dvou kategorií Junior Local a International, dle vývozního potenciálu přihlášených. Celkem se do soutěže přihlásilo 43 kapel z pěti zemí (Česko, Slovensko, Rakousko, Německo a Polsko). Do finále odborná porota ve složení Vilém Spilka, Terezie Kovalová, Adam Kaňa, Asia Pieczykolan, Steffen Wilde a Daniel Sywala vybrala 4 kapely, které zahrály naživo před pražským publikem v nové budově UMRUM. Vítězem kategorie Junior Local se stala česká kapela **Acoustic Needles**, která mimo jiné vyhrála 2 koncerty. Svůj tuzemský koncert už Acoustic Needles odehráli na začátku roku 2023 v brněnském Music Labu a zahraniční koncert je čeká v průběhu roku 2023. Vítěz kategorie International **Marcin Pater Trio** zahrají na podzim 2023 v pražském klubu Jazz Dock.



Kromě hlavního festivalové programu jsme i v roce 2022 pokračovali se sérií pravidelných koncertů mladých jazzových hudebníků převážně v pražském klubu Jazz Dock, které mají za cíl přivádět nové generace posluchačů k jazzové hudbě a představovat jim jazz jako aktuální hudbu, která se inspiroje v populárních žánrech jako je hip-hop, soul, elektronická hudba nebo třeba i techno. Podařilo se přivést i mnoho kapel ze zahraničí a propojovat je tak s lokální scénou.

- 26. 1. 2022 Acoustic Needles (křest alba) + Avocaduo, Jazz Dock
- 23. 2. 2022 Hard to Frame + Chris Vern, Jazz Dock
- 29. 3. 2022 Metastavy + Tripleshot Jam, Jazz Dock
- 25. 5. 2022 PRIM (AT), Jazz Tibet Club Olomouc
- 26. 5. 2022 Veřejně nepřístupná vodní plocha + PRIM (AT), Jazz Dock
- 29. 6. 2022 merenda (CZ) + Reboot The Mood (DE), Jazz Dock
- 30. 6. 2022 Uthando, JazzFestBrno pod širákem, Brno
- 28. 9. 2022 Luciana (CZ) + Wckd Nation (SI), Jazz Dock
- 22. 10. 2022 Kaltenecker-Markó duó (HU) – v rámci akce Dny maďarského jazzu, Jazz Dock
- 26. 10. 2022 Jazzbois (HU) + Jakob Gunnarsson Quartet (INT) – v rámci akce Dny maďarského jazzu, Jazz Dock
- 30. 11. 2022 Izabela Chalupníková + Erika Fečová, Jazz Dock
- 28. 12. 2022 Re.COVERY Erika Stárková & Band + DJ Jeffology, Jazz Dock



DOPROVODNÉ FESTIVALOVÉ AKTIVITY A ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

Doprovodné festivalové aktivity 2022 - vzdělávání

Festival Mladí ladí jazz se snaží vzdělávat hudebníky a hudební nadšence a zprostředkovávat jim unikátní zkušenost od těch nejlepších. Proto se snažíme v průběhu roku připravit také vzdělávací akce, kde mohou účastníci pochytit triky od světových hudebních hvězd.

9. 10. 2022 Moon Hooch (US) workshop loopování a práce v Abletonu, Palác Akropolis

Saxofonisté Wenzl McGowen a Michael Wilbur z kapely Moon Hooch účastníkům workshopu ukázali jak cvičí na saxofon, jak vzniká jejich hudba, jak pracují s Ableton Live, ale i to jak ve své tvorbě používají syntezátory. Vše proběhlo v angličtině a účastníci se v rámci diskuze mohli zeptat na cokoli co je zajímalo.

Zahraniční spolupráce 2022

Snažíme se podporovat české kapely v jejich koncertování v zahraničí a v propojování s ostatními zahraničními kapelami, které přivážíme do Česka. Často tak vznikají unikátní přátelství a zkušenosti, které propojují evropskou hudební scénu napříč. Zároveň i tým festivalu opět začal jezdit do zahraničí a na konferencích a showcase festivalech čerpat potřebnou inspiraci a hledat hudební novinky.

Koncerty:

7.10.2022 Jazz Club, Ljubljana (SI): Wckd Nation (SI) + Luciana (CZ)

7.12.2022 Horns Erben, Leipzig (DE): Reboot the Mood (DE) + merenda (CZ)

Účast na konferencích a festivalech:

24. - 25.3.2022 Jazz I am, Barcelona, Španělsko

18. - 21. 5. 2022 konference EAS v Srbsku (European association for music in schools), v rámci konference jsme realizovali i workshop pro účastníky s Oranem Etkinem

1. - 4.9.2022 Punkt festival, Kristiansand, Norsko

22. - 25.9.2022 European Jazz Conference v rámci Europe Jazz Network, Sofia, Bulharsko

19. - 21.10.2022 BUSH showcase, Budapešť, Maďarsko

A photograph of several young children dancing on a stage. They are wearing colorful, patterned dresses and skirts. The background is dark and out of focus, showing other children and adults. The title 'MLADÍ LADÍ DĚTEM' is overlaid in large white letters.

MLADÍ LADÍ DĚTEM

Mladí ladí dětem je projekt, který v českém prostředí funguje již od roku 2014 a zaměřuje se na kreativní hudební vzdělávání dětí s kulturním a společenským přesahem. Je nedílnou součástí festivalu Mladí ladí jazz. Jedná se o multikulturní projekt, který svou činností podporuje wellbeing dětí a to jak ve školách, tak ve veřejném prostoru. Podporujeme schopnost sebevyjádření, pochopení vlastních emocí i emocí druhých a přinášíme radost z hudby a odlišností. Svou povahou od samého počátku bojujeme proti stereotypizaci, rasismu a nenávistným projevům ve společnosti. Vše probíhá od začátku v úzké spolupráci s Oranem Etkinem, držitelem Grammy a izraelsko-americkým jazzmanem, a jím vyškolenými českými lektory v unikátní metodě Timbalooloo.

"Bud' můžeme děti naučit nenávidět, nebo milovat. Myslím, že když ukážete dětem krásu emoce v jiných kulturách, pak přijdou do jiných kultur s očekáváním, že najdou něco krásného,"

Oran Etkin pro Romea

V roce 2022 jsme navázali na naše celoroční aktivity kreativní hudební výchovy Timbalooloo do škol na českých školách a ve školkách a to zejména ve Středočeském, Ústeckém a Moravskoslezském kraji. Uspořádali jsme na 425 workshopů v rámci jednorázových aktivit, či 4 týdenních nebo 12 týdenních cyklů. Tohoto programu se zúčastnilo na 2100 dětí ve věku od 3 do 10 let a provázeli jím naši speciálně vyškolení lektori. Rovněž jsme uspořádali tradiční turné po České republice s Oranem Etkinem a jeho česko-slovenskou kapelou. Proběhlo celkem 8 koncertů v Praze, Brně, Děčíně, Mostě a Chomutově a zúčastnilo se jich na 1380 účastníků.

Se začátkem roku začala bohužel i válka na Ukrajině a stejně jako v covidové době, jsme se snažili naším projektem pomoci postižením rodinám. Opět se ukázalo, že metoda Timbalooloo je mezinárodní metodou, protože nebyl problém v krátkém čase program přizpůsobit i do ukrajinského jazyka a tak jsme v dubnu uskutečnili první dva česko-ukrajinské koncerty na Praze 7 na Jatkách 78 pro českou a ukrajinskou komunitu. Tento koncert proběhl bez Orana Etkina s kapelou, která ale s Oranem Etkinem od začátku spolupracuje a bylo tak možné zachovat vysokou kvalitu programu. V dubnu jsme ve spolupráci s romskou aktivistkou Ivankou Čonkovou a Oranem Etkinem uskutečnili hudební workshop Timbalooloo před pražským hlavním nádražím, kde v té době setrvalo mnoho romských rodin z Ukrajiny v absolutně nevyhovujících podmínkách. Tímto krokem jsme pak vyzvali i ostatní umělce, aby se na Hlavní nádraží vydali a dětem pomohli přežít tyto těžké časy.

Ke konci jara přišli Nadace Karel Komárek Family Foundation a DDM hl. m. Prahy s nápadem vytvořit adaptační příměstské tábory pro ukrajinské a české děti. Podařilo se propojit několik organizací, díky kterým bylo možné program uspořádat v krátkém časovém horizontu. Přípravy začaly v červnu a první táborový turnus vypukl již 11. 7. 2022, poslední turnus pak proběhl v týdnu od 1. 8. do 5. 8. 2022. Celkem proběhly **4 turnusy, kdy na každém turnusu bylo kolem 80 dětí ve věku od 5 do 15 let.** Tábory byly členěné na dopolední umělecké aktivity a následné sportovní odpoledne. Každé dítě si tak každý den užilo něco, co ho baví nejvíce a zároveň si každé dítě vyzkoušelo vše. Bylo skvělé pozorovat, že i přes odlišné věkové kategorie si zde děti našly své kamarády a na tábory se rády vracely. Od pondělí do středy se děti střídaly na všech dílnách (které byly zaměřeny na hudbu, tanec a výtvarnou činnost) a ve čtvrtek si již každé dítě vybralo, čemu se následující dva dny chce intenzivně věnovat – hudbě, tanci, nebo výtvarce. Naše organizace Nerudný fest.cz s projektem Mladí ladí dětem měla na starost dopolední program. Nadace KKFF nás propojila s ateliéry Dušana Šoltyse a se státní taneční konzervatoří Duncan centrum, což nám umožnilo efektivně propojit hudbu, výtvarnou tvorbu a tanec. Hlavní spojovací linkou byla hudební část a příběhy s ní spojené.

V září jsme ještě společně na tábory zavzpomínali v rámci festivalu Dvořákovi Prahy, kam dorazila i část účastníků výše zmíněných táborů. Proběhl tak třetí interaktivní koncert Timbalooloo česko-ukrajinského formátu a to v krásném prostředí před pražským Rudolfinem.

Poslední aktivita, která byla spojená s podporou rodin z Ukrajiny, byl listopadový interaktivní koncert Timbalooloo opět česko-ukrajinského formátu v klubu Parník v Ostravě.

Abychom projekt Mladí ladí dětem byli schopni tímto způsobem rozvíjet, muselo dojít i k významnému posílení týmu. V lednu jsme vytvořili novou pozici asistentky prodeje a komunikace, díky které se nám podařilo zapojit v roce 2022 na 30 škol. V květnu jsme rozšířili i tým lektorů na 14 osob. A do kapely Timbalooloo, jsme přijali nové hudebníky, aby v případě, že naše hudební stálce nemohou, jsme měli kvalitní zástup.

Těší nás také navázání nové spolupráce s Mezinárodním vězeňským společenstvím, díky které jsme si na podzim vyzkoušeli, že Timbalooloo metoda není omezená věkem a lze přizpůsobit vskutku všem. Společně jsme zorganizovali workshop pro dívky z projektu Dream Academy.



„Projekt představuje hudbu jinak – víc interaktivně, přirozeně, s emocemi a snaží se přinést tento přístup také do škol. My jsme si společně povídali o hudbě, hudební výchově a ptali jsme se holek, jak to vnímají. Pak následovaly aktivity s hudebními nástroji (africké djembe) a na závěr holky sdílely, co by třeba v hudební výchově samy změnily. O sobě a svém životě vyprávěl hudebník David, který je busker, neboli pouliční umělec. To všechny moc zaujalo,“ vypráví Lydie Bittonová, koordinátorka projektu Dream Academy

V roce 2022 jsme se účastnili také několika akcí pro veřejnost. Uspořádali jsme 4 týdenní Timbalooloo cyklus společně s pražským kulturním centrem Vozovna a vánoční program Timbalooloo ve Vzletu. Naše Timbalooloo workshopy sklidily úspěch na festivalu Kamen!ce Fest, Aerovka Jazz Fest, v CAMPu a na Vánočních trzích Prahy 6. Proběhly také Timbalooloo workshopy pro školy a veřejnost a workshop pro pedagogy v rámci festivalu FUK.

Dbáme na kvalitu našeho programu a tak v roce 2022 proběhly také 3 vzdělávací workshopy pro naše lektory. V březnu proběhl workshop s naším master lektorem Jiřím Boudou, v květnu pak proběhl víkendový workshop pro nové lektory Timbalooloo v Praze. Toto školení je vždy pro nové lektory zásadní, protože jim principy metody předává sám Oran Etkin, který je jejím tvůrcem.

Dalším důležitým školením pro naše lektory v tomto roce bylo školení s Markétou Holou na téma storytelling. Vyprávění příběhů je jeden z principů metody Timbalooloo a z tohoto důvodu je zásadní lektory v tomto ohledu vzdělávat a podporovat.

Kromě vzdělávání lektorů jsme se zúčastnili také významné hudebně vzdělávací konference EAS, která proběhla v květnu 2022 v Bělehradě. Kromě navázání nových kontaktů jsme také společně s Oranem Etinem prezentovali metodu Timbalooloo v rámci sjednaného workshopu.

Interaktivní koncerty Timbalooloo

10.9.2022 od 13:00 koncert pro veřejnost v rámci festivalu Dvořákova Praha
10. 5. 2022 od 10:00 koncert pro školy, CO.LABS (Kounicova 686/22, 602 00 Brno-střed)
10. 5. 2022 od 17:00 koncert pro veřejnost, CO.LABS (Kounicova 686/22, 602 00 Brno-střed)
4. 5. 2022 od 10:00 koncert pro školy (Děčín)
4. 5. 2022 od 17:00 koncert pro veřejnost (Děčín)
5. 5. 2022 10:00 koncert pro školy (Most)
5. 5. 2022 od 17:00 koncert pro veřejnost (Chomutov)
24. 4. 2022 dva koncerty pro rodiče s dětmi (CZ/UA), Jatka 78 (Hala číslo 7 a 8, Bubenské nábř. 306 /13, 170 00 Praha 7)
9. 5. 2022 od 10:00 koncert pro školy, Jatka 78 (Hala číslo 7 a 8, Bubenské nábř. 306 /13, 170 00 Praha 7)
9. 5. 2022 od 17:00 koncert pro veřejnost, Jatka 78 (Hala číslo 7 a 8, Bubenské nábř. 306 /13, 170 00 Praha 7)
21.11.2022 od 10:00 koncert pro školy, Klub Parník (Ostrava)
21.11.2022 od 16:30 koncert pro veřejnost (CZ/UA), Klub Parník (Ostrava)

Workshopy Timbalooloo

28. 12. a 29. 12. 2022 - 4 workshopy v Kulturním centru Vzlet (MČ Praha 10)
16. 12. 2022 - 1 workshop s lektorem, Klub Národnostních menšin (NZDM Svět. tř. Budovatelů 2407/20, Most)
15. 10. 2022 - 1 workshop od 10:00 do 10:45 - Aerovka Jazz fest - ZUŠ Zdeňka Buriana (Kopřivnice)
17. 9. 2022 - od 14:00 do 17:00 1 workshop pro děti z Mezinárodního vězeňského společenství (Španělská 10, Praha 2)
9. 8. 2022 - od 17:00 1 workshop pro veřejnost (CAMP)
12. 7. 2022 - od 14:00 a od 15:00 - 2 workshopy pro veřejnost (CAMP)
10. 6. 2022 1 workshop pro veřejnost (Česká Kamenice)
14. 5. 2022 - od 10:00 do 12:00 - 1 workshop pro romské uprchlíky z UA (Hlavní nádraží Praha)
29. 3. 2022 od 10:00 a od 16:00 - 2 workshopy pro školy a pro veřejnost, Atrium (Čajkovského 12, 130 00 Praha 3-Žižkov)
17. 4. 2022 + 8. 5. 2022 + 29. 5. 2022 + 12. 6. 2022 - jednorázová akce Timbalooloo návazného charakteru (4 týdenní cyklus), Vozovna (Koněvova 2687/164, 130 00 Praha)
11.7. - 5.8. 2022 - 4 turnusy letních adaptačních příměstských táborů (Jenerálka)

Mladí ladí dětem: Timbalooloo do škol

Leden - prosinec 2022: Probíhala projektová výuka na vybraných ZŠ/MŠ z České republiky.



STUDENT FEST

22.6. – 30.6. 2022

Místo: Ostrov Štvanice, Praha 7 - Mystic Skatepark, Fuchs2, Bike Jesus, Vila Štvanice, Hlávkův most, Burza 4, Bubenská 1

Organizátoři festivalu navázali na loňskou koncepci Open airu a pro rok 2022 tak naplánovali kombinaci jak klubových koncertů, tak i open airu v Mystic skateparku, který se v loňském roce osvědčil. Student Fest v roce 2022 proběhl od 22. do 30. června na ostrově Štvanice v prostorách Fuchs2, Bike Jesus, Vila Štvanice, Mystic Skate park a Burza 4 s cílem vytvořit na jeden týden studentský ostrov, kde budou moci studenti zajít na koncert, prohlédnout si výstavu, podpořit začínající divadelní spolek a v mezičase si zahrát na trávě fotbal.



PROGRAM:

Série debat pro interprety "Jak se dostat ze zkušebny na festák?"

středa 22.6. / 14.30 - 21.00 / Burza 4

Přednáška "Jak se dostat do IT" ve spolupráci s ICZ

čtvrtek 23.6. / 9.00 - 12.00 / WPP kampus

Studentský blešák

neděle 26.6. / 12.00 - 17.00 / Burza 4

12.00 Začátek blešáku

14.00 Live podcast Jana Bicana "My děti ze stanice 2020" s Ultravagant

16.00 Přednášky "U stolu s ..." - Kovy,

18.00 Divadlo: Encyklopedie monologu (Old Stars)

Vernisáž studentského umění

pondělí 27.6. / 17.30 - 22.00 / Hlávkův most

17.30 Úvodní slovo

18.00 Autorské čtení

19.30 Promítání studentských filmů

Skate contest & letní kino

úterý 28.6. / 15.30 - 18.00 / Mystic skatepark

15.30 Skate contest

15.30 DJ school s vinylama ve spolupráci se Sennheiser

21.00 Letní kino: Raftáci

Vodní bitva

středa 29.6. / 16.00 - 18.00 / Ostrov Štvanice

Hudební noc

čtvrtek 30.6. - pátek 1.7. / 14.00 - 05.00 /

MYSTIC SKATEPARK STAGE

14.00 Interludes

14.30 Fuma Mater

15.20 Opening Act

16.10 Temporary

17.00 The Bottom

18.00 Squared Circles

19.00 9 kg přibrála

20.00 Dukla

21.00 The Silver Spoons



FUCHS2 STAGE

19.00 OBRBEN
19.40 Benatar & Tonda Nový
20.30 H4GO
21.10 Athena Chlebová
21.50 Drum'n'rap
22.30 Totally Nothin
23.20 Terra & KEWU
00.10 Edúv syn
1.00 Gondor Flames
1.30 TELETEXT
3.00 INTT

GLITTER.HIT STAGE

20.00 Fae Bestia
21.00 Mat213
22.00 koči360
23.00 BoLs/sLoB
00.00 Mylittlethumbie & ksiaze700
1.00 Martyyna
2.00 t0ni
3.30 litterbin

VILA ŠTVANICE STAGE

17.00 Mořskej svět
17.50 Barbora Čihák
18.40 Marbles
19.40 Sundrinker
20.40 Emotionally Spoonfed
21.40 YI
22.40 .themayrevolution
23.40 Karaoke s Bertem

ELLENATOR STAGE

16.40 Františka
17.30 Eljel
18.20 Jan Váňa
19.10 Kruh 19

PRAHA ŽIJE HUDBOU

3.6.-4.6.2022



Projekt měl z našeho pohledu směrem k veřejnosti i v letošním roce mimořádný úspěch a na dva dny se nám podařilo zaplnit kulturou prostory nejen širšího centra města, ale v letošním roce také několika jeho periferií. Na 29 festivalových lokacích na území osmi městských částech mohli návštěvníci spatřit celkem 258 vystoupení rozličných žánrů.

Mezi vystupujícími umělci byli v letošním roce i zahraniční interpreti, a to v ČR již známá rakouská buskerka (singer/songwriterka) Marley Wildthing, němečtí Scott & Lila, s jejichž oslovením pomohli kolegové, kteří kromě PŽH participují i na budějovickém Buskers festu nebo třeba kansaský busker Dandelion Lakewood. Dále zahráli rodák z britského Manchesteru James Harries, ukrajinská rockerka Gapochka nebo ukrajinsko-americké duo Ofera.

Program na dvaceti devíti místech by nebyl možný bez výrazné podpory hlavního města Prahy a také všech zúčastněných městských částí, které se snažily festivalu vyjít vstříc, čehož si velmi považujeme. Za podporu vděčíme také zapojeným podnikům, díky nimž mohla mít část vystupujících buskerů zázemí, kterého by se jim jinak na ulici nedostalo. To vše beze změny formátu. V rámci projektu je zapojování a propojení městských institucí a komunit v celé myslitelné šíři jejich spektra velice důležité.

V roce 2021 jsme formulovali myšlenku práce s místními kulturními centry a mikrocentry a v tomto ohledu se (z našeho pohledu) plán na rozšíření festivalu a propojení podniků s lokálními obyvateli i náhodnými návštěvníky daří posouvat. Důkazem je kromě již zavedeného místa u Café Standard také zapojení novějších (nebo alespoň pro Praha žije hudbou novějších) podniků jako je Čapadlo Hollar, kteří nás nejen zapojili do svého programu, ale také bezplatně propůjčili techniku, která byla potřeba k některým koncertům; Vektor Technická - na programu jsme spolupracovali s dramaturgickým týmem Kulturního centra Klubovna; Cafe Periferie; Plechářna a desítky dalších.



VÝPIS LOKACÍ (ŘAZENO DLE MĚSTSKÝCH ČÁSTÍ)

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. PRAHA 1 Můstek | PRAHA 4 Cafe Periferie point |
| 2. PRAHA 1 Staroměstské nám. | PRAHA 5 Anděl point |
| 3. PRAHA 1 Jungmannovo nám. | PRAHA 5 Point 14. října |
| 4. PRAHA 1 Kampa | PRAHA 6 Šesták |
| 5. PRAHA 1 náměstí Republiky před Palladiem | PRAHA 6 Vektor Technická |
| 6. PRAHA 1 Anastasis point na Republice | PRAHA 6 Café Záhorský point |
| 7. PRAHA 1 Čapadlo Hollar point | PRAHA 6 Hradčanská Potrvá point |
| 8. PRAHA 1 Standard Cafe point | PRAHA 7 Stalin |
| 9. PRAHA 1 Vila Werich point | PRAHA 7 Vltavská point |
| 10. PRAHA 1 Prašná brána point | PRAHA 7 Cobra point |
| 11. PRAHA 1 Point v Železný | PRAHA 8 Kasárna Karlín |
| 12. PRAHA 2 Kolektory point I. P. Pavlova | PRAHA 8 Fragment point Křižíkova |
| 13. PRAHA 2 Emauzy point | PRAHA 8 Přístav point |
| 14. PRAHA 2 Palačák point | PRAHA 8 Hotel Botanique point |
| | PRAHA 13 Trigema point Nové Butovice |

Kromě výše zmíněných podniků a oblíbené a exponované festivalové trasy mezi hlavními lokacemi od Národní třídy až po náměstí Republiky jsme také navázali kontakt s neziskovou společností Pragulic, jejíž průvodci umožnili divákům poznat zákoutí centra Prahy a její první městské části očima lidí, kteří vyrostli přímo na ulici. Další zástupci této neziskové společnosti přednášeli v Holešovicích ve Vnitrobloku nebo prováděli zájemce obydlím u stanice Vltavská.

Každému vystoupení na pódii přihlíželo vždy několik stovek návštěvníků, a to i v případě vydatných dešťů, které festival v sobotu odpoledne zasáhly.

Z hlediska pestrosti forem jsme byli letos nuceni ustoupit z náročnějšího programu, který během loňského ročníku zahrnoval ambiciózní divadelní část kurátorovanou uznávaným divadelním hercem a dramaturgem Jakubem Gottwaldem. Věříme, že širší část festivalových návštěvníků tento ústupek nepostřehla, ale z důvodu snahy oslovit i širší spektrum odborné kulturní veřejnosti bychom jej dělat spíše chtěli. Nehudební linka však zůstala zachována - přednesy básní, slampoetry, performance nebo třeba již zmíněné přednášky a prohlídky byly součástí letošního festivalu Praha žije hudbou.

Z důvodu nárůstu cen služeb, dopravy a dalších vstupních nákladů, kvůli odlivu partnerů z kulturního prostředí a také z důvodu horší koordinace dílčích rozpočtů související s osobní krizí projektového manažera se nám nepodařilo v rámci celého projektu dodržet předem stanovený rozpočet.

Novinkou byla i skutečnost, že všechna místa, kde umělci na festivalu Praha žije hudbou v roce 2022 vystupovali, byla vybavena bezkontaktním platebním terminálem, který umožnil divákům přispět umělci i bezhotovostně. Zároveň jsme ponechali oblíbené klobouky pro ty, kdo chtěli přispět mincí či bankovkou. Z hlediska organizace neměla však tato činnost takový úspěch, jaký jsme očekávali - dobrovolníci (kteří ale k festivalu neodmyslitelně patří, bez nich by nemohl probíhat a tímto jim opět vzdáváme hold!), se bohužel ukázali jako personál, který k obsluze terminálu přistupuje spíše se studem a nejistotou, i když ostatní úkony a práci s buskery či na informačních stanech zvládali dobře.

Máme radost ze zapojení mladého týmu na všech úrovních - starší zvukaři na pódiích Praha žije hudbou předávají zkušenosti mladším, jména zkušených festivalových organizátorů jsou na štábovce vedle stagemanagerů z řad Student Festu. Občas to přináší kuriózní situace, ale na sklonku dne jde o jeden z nejdůležitějších rozměrů práce širšího týmu Nerudného festu na většině jeho projektů.

Nadšení jsme pak z toho, jaký se podařilo poskládat program - i přes nepříznivý vývoj jednání s partnery byl v letošním roce festival větší!

Také jsme zakomponovali hned několik důležitých bodů, které jsme si po skončení festivalu v roce 2021 předsevzali. K těm patří třeba vkročení do nových městských částí, úprava vizuálu hracích míst, zapojení bezhotovostních plateb, další snížení počtu tištěných materiálů i zapojení nových lokací napříč celou Prahou.



FESTIVAL SVOBODY

Festival svobody je otevřené uskupení nezávislých občanských iniciativ a organizací pořádající akce k **výročí 17. listopadu**. Spojují je hodnoty vázané k tomuto výročí a potřeba jejich přítomnosti v dnešní době. Od roku 2016 každoročně organizují koncerty, průvody, besedy, happeningy a další akce pod společnou hlavičkou. Cílem je vyvolat konstruktivní diskuzi o aktuálních problémech, dlouhodobém směřování naší země, připomínat klíčové momenty z naší historie a povzbudit občanskou angažovanost obyvatel. Nerudný fest.cz patří mezi zakládající a zároveň nejaktivnější členy platformy Festivalu svobody. **Nejvýznamnějšími členy platformy jsou aktuálně kromě Nerudného festu Sametové posvícení, Post Bellum, Svobodný listopad a Brněnský sedmnáctý.**

Červenou nití Festivalu svobody a sjednocujícím prvkem mnoha regionálních akcí byl celorepublikový happening s názvem Ptačí sněm pro Václava Havla. Ten vzešel z iniciativy chebského spolku KOS, z.s. a byl inspirovaný obrazem Letícího muže od Petra Síše, který symbolizuje Václava Havla. Spolky, rodiny a jednotlivci tak v podobě vlastnoručně vyrobených ptáčků, zavěšených na veřejných prostranstvích, vytvořili celorepublikový ptačí sněm, který připomenul výročí 10 let od úmrtí Václava Havla. Oslavy demokracie spojené ve Festivalu svobody se konaly ve třech desítkách měst.



CLIMATE CLOCK

V letošním roce jsme podnikli řadu aktivit i ve vztahu ke klimatu. Pod zaštitěním Newyorské organizace Climate Clock jsme v Praze na Letné rozsvítili Klimatické hodiny. Tzv. „Climate Clock“ jsou symbolické hodiny, které na základě vědeckého konsenzu odpočítávají čas, který nám zbývá na zabránění nezvratných změn klimatu. Klimatické hodiny jsou momentálně třeba v New Yorku, Soulu či Tokiu. Praha se tak zařadila po bok světových metropolí, navíc jako první ve východní Evropě.

Realizace projektu proběhla ve spolupráci s mladými umělci ze studia Multiverse. Ti zvládli vytvořit energeticky nenáročnou a k přírodě šetrnou variantu instalace s celkovou spotřebou pouhých 150 kWh! Navíc velká část použitých materiálů byla znovu k využití.

Se svými 8 metry na výšku a 35 metry na šířku se staly největší podobnou instalací na světě. Hodiny stály symbolicky z obou stran tzv. metronomu po dobu 14ti dní. Celý projekt způsobil velký ohlas v médiích a podnítil důležitou společenskou diskusi, která byla reflektována i politiky.



KONCERT PRO BUDOUNOST

17.11.2022

Koncert pro budoucnost 2022, který úspěšně navázal na předchozí post-covidový ročník, je tradičním vrcholem programu Festivalu svobody a oslav výročí 17. listopadu v Praze. Pásmo koncertů a projevů pod “koněm” (sochou sv. Václava) představuje známé hudebníky a celou řadu osobností veřejného života. Koncert je nejen připomenutím výročí 17. listopadu 1989 a 1939, ale také příležitostí k zamyšlení nad současnými problémy a naší společnou budoucností. Poprvé se koncert konal v roce 2016 a každoročně ho navštěvují desítky tisíc návštěvníků a další sledují přímý přenos. V roce 2019 navštívilo akci k příležitosti 30. výročí 17. listopadu 1989 přes 130 tisíc unikátních návštěvníků a v roce 2020 pak shlédlo speciální pandemický přenos koncertu bezmála 1 milion diváků. V roce 2021 se 17. listopad znovu slavil osobně, mimo “lockdown”, a na koncert dorazilo přes 75 tisíc diváků. Rok 2022 pak zaznamenal obdobnou návštěvnost.

Akce je každoročně určena široké veřejnosti a všem věkovým kategoriím.

Hlavní cíle:

Naším cílem je v den jednoho z nejvýznamnějších výročí naší země vytvořit prostor pro svobodné setkání občanů, vzpomínku listopadových událostí, ale také diskuzi nad klíčovými tématy pro budoucnost naší země, společně s bohatým kulturním zážitkem nejen pro občany hlavního města. Koncept akce vychází z odkazu 17. listopadů a klade si tak za cíl vnášet do společnosti hodnoty, na kterých tehdejší události stály.

Cílová skupina

Akce je každoročně určena široké veřejnosti a všem věkovým kategoriím. Koncert pro budoucnost navštěvují mladí lidé i pamětníci a to nejen z Prahy, ale návštěvníci se do hlavního města 17. listopadu sjíždí z celé republiky. Koncert oslovuje také řadu občanů skrze přímý přenos, který každoročně přenáší různé tuzemské i zahraniční televize a internetové portály.



Aktuální ročník

Tématem letošního ročníku Koncertu pro budoucnost byla otázka “Jaká je cena míru?”. Koncert tak prostřednictvím své kampaně, komunikace a řečnických vystoupení vnesl do veřejného diskurzu řadu aktuálních témat souvisejících se současnou ekonomickou a politickou situací. Ať už je palčivějším problémem ekonomická krize, inflace, či válečný stav na Ukrajině - všechna tato témata byla ústředním motivem roku 2022. Jejich koncepční začlenění do listopadového koncertu tak bylo nasnadě – vč. rozvahy nad tím, jaký vliv mají tyto faktory na budoucnost nás, tak i dalších generací.

Na pódiu “pod koněm” se vystřídalo 13 hudebních a 20 řečnických vystoupení. Hlavním zahraničním hostem byla ruská disidentská skupina **Pussy Riot**, známá svým odporem proti současnému ruského režimu Vladimira Putina. Předvedla hudebně-divadelní vystoupení zaměřené na jejich zkušenosti s nesvobodou. Mezi českými a slovenskými hudebními hosty byli např. **Chinaski, Lenka Dusilová, Ben Cristovao a David Koller, Jan Burian, Hrubá Hudba**, nebo také romské uskupení **Čhave Romane** a projekt ruského hudebníka Igora Ochepovského na podporu Ukrajiny, nesoucí název **“Nevzdám se”**. Nechybělo ani “omlazení” hudební dramaturgie v podobě projektů FVLCVRM, Annet X či PAST.

Řečníci na pódiu se věnovali širokému spektru současných témat - u mikrofonu se tak vystřídali např. Hongkongský **disidentský vůdce Samuel Chu, politický geograf Michael Romancov, odbornice na jadernou bezpečnost Dana Drábová, dluhový expert Daniel Hůle, ekonom Tomáš Sedláček, nebo třeba také zástupci Ukrajinské komunity v Čechách, zástupci církve, či zástupci Lékařů bez hranic. Speciální poselství jeho svatosti Dalajlámy přečetli Jenovéfa Boková a Světlana Witowská.**



Počet diváků, dosah a zásah

Navzdory nepříjemnému deštivému a studenému počasí dorazilo v roce 2022 na Václavském náměstí bezmála 80 tisíc lidí a koncertu se podařilo významným způsobem ovlivnit veřejnou diskuzi na témata spojená se současnou geo-politickou situací. V kontextu kulturního dění v České republice se jednalo o nejvýraznější akci svého druhu, která poskytla bezpečný prostor jak pro diskuzi k důležitými tématům, tak i pro bezstarostné oslavy výročí 17. listopadu.

Další statisíce diváků mohlo sledovat přenos koncertu prostřednictvím iVysílání a facebooku České Televize, stejně tak Facebook a Youtube kanálů Koncertu pro budoucnost, či přenosů na webových portálech MallTV, Novinky.cz, Seznam Zprávy a servisu ČTK.

VÁNOCE 2022 V ŠABACHOVĚ PARKU



Nerudný fest v roce 2022 uspořádal Vánoční trhy v Šabachově parku na Praze 6

V rámci kulturního programu proběhlo 49 vystoupení umělců. Do programu jsme zakomponovali lokální interprety. Klademe důraz na zastoupení mladé hudební scény a vycházejících talentů i známých jmen. Snažili jsme se oslovit co možná nejširší publikum, zároveň ale bez kvalitativních kompromisů. Program jsme doplnili o divadelní a taneční vystoupení nebo autorské čtení.

Úspěch zaznamenaly koncerty např. Zrní, Ivana Hlase, Báry Hrzánové a Bachtale Apsa, Tomáš Kočko, Big band VOŠ KJJ nebo Terne Čhave.

Termín:

Od pátku 9. do pátku 23. 12. 2022

Místo konání:

Šabachův park + kostel Husova sboru, Praha 6



Tým

VEDENÍ

- Jan Gregar - zakládající člen a jednatel
- Tomáš Mudra - zakládající člen a finanční ředitel
- Jiří Mirzoev - sponzoring, fundraising

PROJEKTY PŘIPRAVUJÍ

- Eliška Pírková - MLJ: projektová manažerka MLJ
- Martin Šolc - Martin Šolc - KPB: Produkční koordinátor, Kamenice!
- Adam Kaňa - MLJ, PŽH, KPB: hlavní dramaturg
- Klára Břeňová - MLD: projektová manažerka
- Anežka Nováková - MLD: produkce
- Bára Luczy - SF: projektová manažerka, PŽH + KPB: koordinace dobrovolníků, FS: regiony
- Oliver McGillick - KPB: Projektový manažer, vedoucí produkce, MLJ: hospitality, guest-service
- Arnošt Kasal - PŽH: projektový manažer, SF - supervize technické produkce, MLJ - technická produkce
- Jan Bičák - PŽH: produkce/ busking sekce
- Vladana Brouková - KPB+FS: Press a media
- Hana Bárta - marketingová manažerka
- Jan Doležal - správa soc. sítí
- Eliška Zamouřilová - MLJ - Jazzbit, Jazzfruit: koordinátorka programu a soutěže, office management (do 4/2022)
- Věra Sedakovová - účetnictví, finance
- Michaela Babuková - grantová agenda
- Patricia Habová - právní asistentka
- Maria Michopulu - stážistka - foto, grafika
- Lukas Florian Růžička - koordinátor
- Veronika Friedlová - junior dramaturg, Jazzbit, Jazzfruit (od 4/2022)
- Kateřina Burešová - office managerka (od 4/2022)
- Veronika Mejkalová - MLD: asistentka prodeje a komunikace
- Jan Střecha - SF: hlavní dramaturg

KREATIVNĚ NAD NÁMI BDÍ A EXTERNĚ S NÁMI SPOLUPRACUJÍ

- Martin Sršeň - MLJ: hlavní grafik
- Matěj Polák - PŽH a FS/KPB: hlavní grafik
- Nino Zardalishvili & Oliver Beaujard: MLJ, PŽH, KPB: audio-video-foto produkce
- Jakub Šedivý - správa reklam na soc. sítích
- Tomáš Langer - webmaster
- Silvie Marková - MLJ a PŽH: PR a mediální servis
- Markéta Steinert - MLJ hlavní grafička
- Michaela Sichler - MLD: grafička

Partneři a sponzoři

Naše organizace je velmi vděčná partnerům, kteří naši činnost podporují finančně či jiným typem spolupráce. Privátní firmy, podnikatelé, nadace, jednotlivci či zástupci veřejného sektoru hrajou vzhledem k finanční nestabilitě v kultuře velmi důležitou roli. Níže uvádíme partnery, kteří se společně s námi na projektech podílejí. Všem jmenovaným patří za celou organizaci Nerudný fest.cz obrovské DÍKY, protože bez nich by to prostě nešlo!

Mezi naše partnery patří: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury, Pila Javořice, Městské části Praha 1, 2, 3, 5, 6, 7 a 10, Lego, Pražské služby, Palladium, Brno město a Brno střed, město Děčín, Velvyslanectví Spojených států amerických, Moneta Money Bank, Nadační fond Abakus, Pražská plynárenská, Pražská energetika, Nadace BLÍŽKSOBĚ, Sekyra Foundation, Technologie Hlavního města Prahy, O2, Kolektory Praha, NFČP rental, Dopravní podnik HMP, British Embassy Prague, Česko-německý fond budoucnosti, Velvyslanectví Belgického království, Velvyslanectví státu Izrael, Státní fond kultury ČR, Pražská teplárenská, Nadace Zeměkvět, pan Libor Winkler, pan Radek Pokorný a Andrea Cejnarová a děti, paní Jaroslava Valová, pan Tomáš Krsek, Post Bellum, Amarorecords, Člověk v tísni, GoOut, Jatka78, Divadlo Archa, Palác Akropolis, MeetFactory, Hotel Botanique Prague, IQ Roma servis, Armáda Spásy, Všeobecná fakultní nemocnice v Praze, Biofilms, Nadace Via, Toi Toi, Sennheiser, Panthershop, Scream for Fame a řada dalších.

V mediální oblasti spolupracujeme mimo jiné s Českou televizí, Českým Rozhlasem Vltava, SeznamZprávy, Českým Rozhlasem Wave, Deníkem N, Deníkem, časopisem Harmonie, Novým prostorem, Full Moon, Heroinem, Rádiem 1, Refresher, Express FM, expats.cz, aktuálně.cz či agenturou Railreklam.

Naše akce zaštili například Radní pro kulturu MHMP Hana Třeštíková, Radní pro majetek Jan Chabr, Starostka MČ Praha 2 Alexandra Udženija, Radní pro kulturu MČ Praha 2 Jaroslav Šolc, Starosta MČ P6 Petr Kolář či Starosta MČ P7 Jan Čížinský.

Přijaté dotace

V daném účetním období byly spolku poskytnuty tyto dotace z veřejných rozpočtů, které byly využity v souladu s vymezeným účelem:

Mladí ladí jazz/Mladí ladí dětem

Město Brno-střed	11 000,- Kč
Městská část Praha 3	50 000,- Kč
Městská část Praha 5.....	45 000,- Kč
Městská část Praha 7.....	33 500,- Kč
Městská část Praha 10	80 000,- Kč
Městská část Praha 14	25 000,- Kč
MKČR.....	1 602 052,- Kč
Ústecký kraj	57 900,- Kč
Statutární město Most	15 000,- Kč
Statutární město Ostrava	65 000,- Kč

Koncert pro budoucnost

Městská část Praha 1	50 000,- Kč
----------------------------	-------------

Student fest

Městská část Praha 7	18 000,- Kč
----------------------------	-------------

Praha Žije Hudbou

Městská část Praha 1	40 000,- Kč
Městská část Praha 2	20 000,- Kč
Městská část Praha 5	30 000,- Kč
Městská část Praha 6	116 300,- Kč
Městská část Praha 8	17 000,- Kč

Činnost Nerudného festu

Veškerá činnost spolku, není omezeno na projekt

Hlavní město Praha	3 500 000,- Kč
European climate foundation.....	892 873,80,- Kč

Následuje:

1. Výkaz zisku a ztráty ve zkráceném rozsahu
2. Rozvaha ve zkráceném rozsahu
3. Příloha k účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2022**
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky

Nerudný fest.cz z.s.
Spálená 104/43
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
26578824

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	12 973	3 809	16 782
A. III.	Osobní náklady	4	577	179	756
A. IV.	Daně a poplatky	5	15		15
A. V.	Ostatní náklady	6	525	140	665
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7	199		199
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8	17		17
A. VIII.	Daň z příjmů	9		56	56
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	14 306	4 184	18 490
B. I.	Provozní dotace	12	5 776		5 776
B. II.	Přijaté příspěvky	13	6 035		6 035
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	2 312	4 715	7 027
B. IV.	Ostatní výnosy	15	179		179
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	14 302	4 715	19 017
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	18	-4	587	583
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 18 - ř. 9	19	-4	531	527

Sestaveno dne: 28.06.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky z.s.	Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:	

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Nerudný fest.cz z.s.
Spálená 104/43
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26578824

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	199	
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	716	716
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5	-517	-716
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	2 385	3 180
B. II.	Pohledávky celkem	8	1 478	1 667
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	872	1 488
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	35	25
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	2 584	3 180

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	-835	-1 348
A. I.	Jmění celkem	13	1 041	
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-1 876	-1 348
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	3 419	4 528
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	1 670	4 064
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	1 749	464
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	2 584	3 180

Sestaveno dne: 28.06.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou		
Právní forma účetní jednotky z.s.	Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:	

Příloha k účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Nerudný fest.cz, spolek

ke dni 31.12.2022

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
11. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
12. Informace k dani z příjmů
13. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
14. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
15. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

1. Popis účetní jednotky

Název:	Nerudný fest.cz, spolek
Sídlo:	Národní 341/23, PSČ 110 00, Praha 1
Právní forma:	spolek
IČ:	265 78 824
Předmět činnosti:	realizace uměleckých a vzdělávacích projektů pro veřejnost se zaměřením na projekty mladých lidí a podpora s uměním souvisejících aktivit
Den vzniku účetní jednotky:	14.11.2008
Zdaňovací období:	od 1.1.2022 do 31.12.2022
Rozvahový den:	31.12.2022
Okamžik sestavení účetní závěrky:	28.6.2023

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

- realizace uměleckých a vzdělávacích projektů pro veřejnost se zaměřením na projekty mladých lidí a podpora s uměním souvisejících aktivit

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

- Jednatel spolku – Jan Gregar

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

- Jan Gregar, Jan Jelínek, Tomáš Mudra

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady

- Dle zákona o účetnictví a dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Použité účetní metody

- Dle zákona o účetnictví a dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.3. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

- Odchylky nebyly

2.4. Způsob oceňování majetku a závazků

- V pořizovacích cenách

2.5. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

- Odpisy dle zákona
- Opravné položky nepoužity

2.6. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

- nepoužito

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

- není

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Aplikace	716358,-	0,-	0	716358,-	517374,-	198984,-	716358,-	0

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

- není

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

- nejsou

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

- nejsou

8. Informace k položkám dluhů**8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

- nejsou

8.2. Dluhy kryté zárukou

- nejsou

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

- nejsou

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

HV z hlavní činnosti: -4.253,27 Kč

HV z hospodářské činnosti: 531.751,67 Kč

HV celkem 527.498,40 Kč

10. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

- nejsou

11. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

- nejsou

12. Informace k dani z příjmů**12.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

HV před zdaněním celkem	583.168,-
- dotace	- 5,775.752,-
+ náklady hrazené z dotací	+5,775.752,-
- úroky zdaněné	0,-
- výnosy ze ztrátové hlavní činnosti	- 8,525.625,-
+ náklady na ztrátovou hlavní činnost	+8,529.878,-
+ nedaňové náklady v hosp. činnosti	+2.850,-
+ pojistné PSSZ zaplacené po 31.1.2023	+3.130,-
Základ daně z příjmů	593.401,-

12.2. Použité daňové úlevy

- Základ daně z příjmů	593.401,-
- Snížení základu daně pro veřejně prospěšné poplatníky	- 300.000,-
- Základ daně	293.000,-

12.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

- Daňová úleva z předchozího roku ve výši 219.349,- (z toho 19% 41.676,-) byla využita v roce 2022 na úhradu nákladů na hlavní činnost.
- Za rok 2022 byla použita úleva ve výši 300.000,- Kč a bude využita v následujícím zdaňovacím období na úhradu nákladů na hlavní činnost.

13. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

- Nejsou

14. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárkách a příjemcích těchto darů

- Přijaté dary – 5,254.844,- Kč, využity v roce 2022. Dary nevyužité v roce 2022 ve výši 0,- Kč zůstávají na fondech k využití v následujících letech.
- Přijaté dotace – 5,775.752,- Kč – z toho využito vše v roce 2022

15. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

- Veřejná sbírka v roce 2022 nebyla

16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

- HV z minulých období byl převeden na účet Nerozděleného zisku, neuhrazené ztráty minulých let

Sestaveno dne: 28.6.2023

Sestavila: Ing. Jitka Kloučková